1857
May 18
PaDrT

CATALOGUE
DES LIVRES

VENTE

LES 18, 19, 20, 22 ET 23 MAI 1857

A 7 HEURES DU SOIR

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, Nº 5

SALLE Nº 3

EXPOSITION PUBLIQUE

CHAQUE JOUR DE VENTE, DE 1 A 3 HEURES

Me DELBERGUE-CORMONT, Commissaire-Priseur, rue de Provence, 8

M. L. POTIER, Libraire, quai Malaquais, 9

chez lesquels se distribue le présent Catalogue

CATALOGUE

DES LIVRES

IMPRIMÉS ET MANUSCRITS

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. LE COMTE ADOLPHE THIBAUDEAU

1857
May 18
PsDrT

PARIS

IMPRIMERIE DE J. CLAYE

7, RUE SAINT-BENOIT

—

1857

N.Y.L.

ILA P85-D5 324

CONDITIONS DE LA VENTE

ET

ORDRE DES VACATIONS

Il y aura chaque jour de vente, de 1 à 3 heures, exposition des livres qui seront vendus le soir.

Les livres vendus devront être collationnés sur place, dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les acquéreurs paieront, en sus du prix d'adjudication, 5 centimes par franc, applicables aux frais.

Première vacation. Lundi 18 *mai* 1857.

Sciences et arts	N^{os}	16	à 114
Histoire		536	— 577
Belles-Lettres		451	— 472

Deuxième vacation. Mardi 19 *mai.*

Sciences et arts	115	— 190
Belles-Lettres	473	— 490
Histoire	578	— 635

Troisième vacation. Mercredi 20.

Belles-Lettres	491	— 516
Histoire	636	— 688
Beaux-Arts	191	— 252
—	420	— 450

Quatrième vacation. Vendredi 22.

Histoire..... 689 — 748
Belles-Lettres..... 517 — 535
Beaux-Arts..... 301 — 392

Cinquième vacation. Samedi 23.

Histoire..... 749 — 783
Théologie..... 1 — 15
Beaux-Arts..... 253 — 300
— ..... 393 — 419

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE..... N^os 1

SCIENCES ET ARTS.

PHILOSOPHIE. — MORALE..... 16

HISTOIRE NATURELLE..... 58

BEAUX-ARTS

Arts du dessin.

1. *Introduction.*

A. Philosophie des beaux-arts; traités généraux; mélanges..... 67
C. Catalogues de musées, galeries et cabinets..... 86
D. Catalogues de ventes de tableaux, dessins, estampes, etc..... 115

2. *Peinture.*

A. Philosophie de l'art; traités généraux; mélanges... 351
B. Histoire de la peinture; Vies des peintres..... 367
C. Recueils d'estampes d'après les tableaux et les dessins des maîtres..... 390
D. Galeries et cabinets de tableaux..... 400

3. *Gravure.*

A. Introduction; histoire; catalogues d'œuvres, etc... 420
B. Recueils d'estampes.

4. *Sculpture et architecture.*

BELLES-LETTRES.

Poésie..... 451
Théatre..... 466
Romans..... 473
Facéties. — Épistolaires..... 504
Polygraphes..... 517

HISTOIRE.

Voyages..... 536
Histoire universelle. — Histoire ancienne..... 546
Histoire moderne.
Histoire générale..... 562
Histoire de France..... 570
— *d'Italie et d'Espagne*..... 671
— *des Pays-Bas*..... 685
— *d'Angleterre*..... 689
— *de la Grèce et de l'Empire ottoman*..... 722
Antiquités..... 730
Biographie..... 742
Bibliographie..... 756
Livres omis..... 769

La bibliothèque de feu M. le comte Thibaudeau, sans devoir être mise sur la même ligne que ses collections de tableaux, de dessins et d'estampes, n'est pas indigne cependant de fixer l'attention des amateurs. Elle renferme un certain nombre de livres importants et même précieux.

Occupé presque exclusivement dans ses courts moments de loisirs de la recherche des objets d'art, M. Thibaudeau n'avait pas encore été à même de donner à sa bibliothèque tout le développement qu'il aurait désiré. Dominé par ses goûts artistiques, les livres qu'il choisissait de préférence, étaient surtout ceux qui avaient le plus de rapport avec ses préoccupations ordinaires. Aussi reconnaîtra-t-on dans

cette collection plutôt l'amateur des arts que le bibliophile proprement dit. En effet, ce qui s'y trouve de plus remarquable consiste en manuscrits avec miniatures, musées ou galeries, recueils d'estampes, livres ornés de dessins, etc.

Nous indiquerons ici quelques-uns des articles les plus importants dans ces divers genres de livres.

N° 4. *Missale*, petit in-4, beau ms. du XIII^e^ siècle, avec 53 miniatures.

79. *Monuments des arts du dessin*, par Vivant Denon, 4 vol. in-fol.

391. *Galerie des peintres flamands*, par Lebrun, 3 vol. in-fol.

400. *Recueil d'estampes* de M. Boyer d'Aguilles, 1744, avant les numéros.

405. *Galerie de Florence. Florence*, 1841, 6 vol. in-fol.

406. *Galerie du palais Pitti. Florence*, 1842-45, 4 vol. gr. in-fol.

409. *Recueil d'estampes de la galerie de Dresde*, 1753-57, 2 vol. in-fol.

452. *Virgilii opera. Parme, Bodoni*, 1793, 2 vol. in-fol. Un des trois exemplaires imprimés sur vélin, avec un dessin d'E. Lapi.

480. *Le Temple de Gnide. Paris, Didot*, 1796, in-4, orné de dix dessins du peintre Regnault, et avec une reliure en vélin blanc, sur laquelle Moreau a exécuté deux dessins d'une délicatesse remarquable.

482. *Œuvres de Tressan, Paris,* 1788-91, 12 vol. in-8, avec les vingt dessins *originaux* de Marillier.

620. *Médailles sur quelques événements mémorables du règne de Louis XIV,* in-fol. mar. (Rel. de Bauzonnet), très-beau manuscrit sur vélin, orné de 16 charmantes miniatures.

N'oublions pas aussi de mentionner la collection de catalogues de ventes de tableaux, dessins et estampes, la plupart avec les prix (nos 115 à 350). C'est une des plus considérables qui aient encore été formées.

CATALOGUE

DES LIVRES

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU M. LE COMTE THIBAUDEAU

THÉOLOGIE

1. Joanni Guilielmi Baurn iconographia, begreifft in sich die gantze Passion und Aufferstehung Christi verlegt durch Melchior Kysell. *In Augsburg*, 1671-72, 2 part. en 1 vol. in-4 obl., 56 pl. cart.

2. La Vie de N.-S. Jésus-Christ, inventée et dessinée par Gillot. *Paris, chez Huquier*, in-4, n. rel.

   59 figures gravées à l'eau forte, par Huquier.

3. Ouvrages inédits d'Abélard, publiés par M. Victor Cousin. *Paris, imprimerie royale*, 1836, in-4, d.-rel., v. ant.

4. Missale. Pet. in-4, rel. en velours vert, tr. dor. avec fermoirs en vermeil formant fleurs de lis. (*Rel. de Bauzonnet-Trautz.*)

   Manuscrit du XIII^e^ siècle, à deux colonnes, sur vélin très-fin et très-blanc. On y compte 53 miniatures d'une exquise délicatesse, et un nombre considérable de grandes et de petites lettres initiales en or et en couleur. Toutes les pages sont renfermées dans des encadrements bizarres où l'on voit figurer des animaux fantastiques à têtes d'hommes ou d'oiseaux. On remarque, au feuillet 145, une miniature où saint Michel, terrassant le diable, est représenté armé d'un écu au champ d'azur, à une croix d'or cantonnée de quatre fleurs de lis d'argent.

   Ce qui contribue à rendre ce manuscrit précieux, c'est la musique notée des hymnes sacrés qui occupe presque la moitié du volume et qui est écrite avec autant d'élégance que de netteté.

   Ce beau manuscrit provient de la bibliothèque de M. Armand Bertin.

5. Horæ. In-4, parchemin avec fermoirs.

Manuscrit du xv^e^ siècle, sur vélin, orné de 10 grandes lettres en or et en couleur, de 6 grandes miniatures et de quelques bordures.

6. Horæ. In-8, mar. vert, riches compart. tr. dor.

Manuscrit du xv^e^ siècle, sur vélin, avec 12 miniatures et un grand nombre de bordures en or et en couleur. A la fin se trouve la vie de sainte Marguerite en vers français.

La reliure, qui date du xvi^e^ siècle, porte sur ses plats richement décorés, le nom de *Catherine Lambour*.

7. Horæ. In-4, rel. en velours rouge, tr. dor.

Manuscrit du xv^e^ siècle, sur vélin. Il est orné de 21 belles miniatures de la grandeur des pages, de 47 petites, d'un grand nombre d'initiales et de 80 larges bordures à fond d'or, où sont représentés des fleurs, des oiseaux, des insectes, etc. Le tout exécuté avec beaucoup de soin et de délicatesse.

8. Heures a lusaige de Romme tout au long sans rien requerir. *Imprimees a Paris lan 1514 par Nicolas Vivian*, in-8, goth. rel. en velours rouge, tr. dor.

Imprimé sur vélin et orné de vignettes peintes en or et en couleur. Le titre manque.

9. Preces piæ. In-8, velours rouge, tr. dor.

Manuscrit du xv^e^ siècle, sur vélin, orné de 9 miniatures, de bordures et de lettres initiales en or et en couleur.

10. Preces piæ. Grand in-8, mar. vert, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du xv^e^ siècle, sur vélin, très-fin et très-blanc. Il est orné de 13 jolies miniatures et de plusieurs belles bordures en or et en couleur.

11. Exercicio christiano y practica atencion para la santa Missa, con otras devociones. *En Brussellas, F. Foppens*, 1684, in-24, 25 fig. mar. n. tr. dor.

26 jolies figures de Gaspard Bouttals, représentant les cérémonies de la messe.

12. Les Provinciales, ou lettres écrites par Louis de Montalte (Pascal) à un provincial de ses amis, et aux R. R. P. P. Jésuites. *Cologne, P. de La Vallée* (*Holl. Elsevier*), 1657, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Première édition des Elsevier.

13. Pensées de Pascal sur la religion et sur quel-

ques autres sujets. *Paris*, *G. Desprez*, 1670, in-12, v. br.

Édition originale.

On lit sur le feuillet de garde : « Ce livre est à Mlle de Mansel, donné par M. le marquis de Pontchasteau. »

14. L'Alcoran de Mahomet, translaté d'arabe en françois, par le sieur Du Ryer. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl. Elsev.*), 1649, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor.

15. Réflexions curieuses d'un esprit désintéressé sur les matières les plus importantes au salut, tant public que particulier (trad. du latin de Spinoza, par de Saint-Glain). *Cologne*, *Claude-Emmanuel*, 1678, pet. in-12, vél.

Avec les trois titres.

SCIENCES ET ARTS

PHILOSOPHIE. — MORALE.

16. Paradoxe sur l'incertitude, vanité et abus des sciences, traduite en françois, du latin de H. Corneille Agrippa. *S. l.*, 1603, in-12, vél.

17. Discours de la méthode pour bien conduire sa raison et chercher la vérité dans les sciences, par Descartes. *Paris*, *Renouard*, 1824, in-18, pap. vél., v. viol.

18. Les trois livres de Sénèque de la colère (par Ange Cappel sieur du Luat). *Paris*, 1585, in-8, v. f. fil.

19. Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne. *Amsterdam*, *A. Michiels* (*Bruxelles*, *Foppens*), 1659, 3 vol. in-12, vél.

Exemplaire grand de marges et bien conservé, 149 mill. (5 p. 8 lig.).

20. Essais de Michel Montaigne avec les notes de tous les commentateurs. *Paris*, 1825, 8 vol. in-18, d.-rel.

21. De la Sagesse, trois livres par Pierre Charron. *Amsterdam, L. et D. Elsevier*, 1662, pet. in-12, vél.

22. Les Passions de l'âme, par René Des Cartes. *Suivant la copie imprimée à Amsterdam, Paris, G. Alliot*, 1650, pet. in-8, vél.

23. Réflexions ou sentences et maximes morales (par le duc de La Rochefoucauld), cinquième édition, augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *Paris, Claude Barbin*, 1678, in-12, réglé, mar. r. fil. compart. tr. dor. (Rel. anc.)

Dernière édition publiée du vivant de La Rochefoucauld. Joli exemplaire en reliure ancienne. Le bas du titre portant la date a été enlevée.

24. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères, ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *Paris, Estienne Michallet*, 1696, in-12, mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Neuvième et dernière édition, publiée par La Bruyère.

25. Les Caractères de La Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Paris, Lefèvre*, 1824, 2 vol. in-8, pap. vél., portr., d.-rel., cuir de Russie, n. rog.

POLITIQUE. — ÉCONOMIE POLITIQUE. — FINANCES. — COMMERCE, ETC.

26. Le Corps politique ou les éléments de la loy morale et civile..., par Thomas Hobbes, traduit de l'anglois en françois (par Sorbière). *S. l.*, 1652, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

27. An Essay on the history of civil society, by Adam Ferguson. *London*, 1773, in-8, v. jasp.

28. Considérations politiques sur les coups d'Estat,

par G. Naudé. *Sur la copie de Rome* (*Hollande, Elsevier*), 1667, pet. in-12, v. br.

29. Utopia, or the happy republic, a philosophical romance by Th. More. *London*, 1838, in-12, cart. en toile.

30. Essai sur la liberté, par Stern. *Paris*, 1847, in-8, d.-rel., v. bl.

31. Discours de la souveraineté des roys, par Moyse Amyrault. *S. l.*, 1650, in-8, vél.

32. Codicile d'or, ou petit recueil tiré de l'institution du prince chrestien, composé par Erasme. (*Holl. Elsev.*), 1665, pet. in-12, v. m.

33. Discours de l'état et office d'un bon roy, prince ou monarque, pour bien et heureusement régner sur la terre..., par Jehan de La Madeleyne. *Paris, Lucas Brayer*, 1575. = Instruction du prince chrestien, par dialogues entre un jeune prince et son directeur, par A. Rivet. *Leyde*, 1642, in-8, v. f.

34. Recueil de maximes véritables et importantes pour l'éducation d'un roy (par Cl. Joly). *Paris*, 1653, pet. in-12, bas. fil. tr. dor.

35. De la puissance légitime du prince sur le peuple, et du peuple sur le prince, traité escrit en latin par Junius Brutus (attribué à Hubert Languet). *S. l.*, 1581. — Supplication et remonstrance sur le faict de la chrestienté, et de la réformation de l'Église, faicte au nom de tous amateurs du règne de J.-C. à l'empereur et aux princes tenant maintenant journée impériale à Spire (par J. Calvin). *S. l.*, 1544, in-8, v. f. fil. tr. dor.

36. Maximes des princes et estats souverains. *Cologne* (*Holl. Elsev.*), 1666, pet. in-12, vél.

37. Remarks on the use and abuse of some political terms, by G. Cornewall Lewis. *London*, 1832, in-8, cart.

38. Opinions de Napoléon sur divers sujets de po-

litique et d'administration (par le baron Pelet de la Lozère). *Paris*, *F. Didot*, 1833, in-8, d.-rel.

39. Le Ministre d'Estat avec le véritable usage de la politique moderne, par le sieur de Silhon. *Leyde*, *J. Marci*, 1643, pet. in-12, vél.

40. On the principles of political economy and taxation, by Ricardo. *London*, 1821, in-8, v.

41. An introductory lecture on political economy, delivered before the university of Oxford, by Nassau William Senior. *London*, 1831, in-8, d.-rel. v. ant. — An outline of the science of political economy, by Nassau William Senior. *London*, 1836, in-4, cart.

42. The progress of the nation, in its various social and economical relations, from the beginning of the nineteenth century to the present time, by G. R. Porter. *London*, 1838, 2 vol. gr. in-18, cart. en toile.

43. Extracts from the information received by his majesty's commissionners, as to the administration and operation of the poor-laws. *London*, 1833, in-8, cart. en toile. — Statement of the provision for the poor, and of the condition of the labouring classes... by Nassau W. Senior. *London*, 1835, in-8, cart. n. rog.

44. Le Guidon général des finances, par J. Hennequin, Champenois. *Paris*, *A. L'Angellier*, 1601, in-8, vél.

45. Public expenditure apart from taxation; or remarks on the inadequate and excessive pay of public servants, by Daniel Wakefield. *London*, 1834, in-8, cart. n. rog.

46. The way to wealth, or poor Richard improved, by Benj. Franklin. *Paris*, *Renouard*, 1795, in-18, pap. vél., port. v. f. fil. tr. dor.

47. Great Britain, for the last forty years; being an historical and analytical account of its finances,

economy and general condition during that period by Th. Hopkins. *London,* 1834, gr. in-18, cart. en toile.

48. History of the commonwealth of England, from the commencement to the restauration of Charles the second, by W. Godwin. *London*, 1824-28, 4 vol. in-8, cart.

49. Observations of the financial position and credit of such of the states of the North American Union, by A. Trotter. *London,* 1839, in-8, cart. en toile.

50. Money and its vicissitudes in value; as they affect national industry and pecuniary contracts. *London,* 1837, in-8, cart.

51. Observations on paper money, banking, and overtrading, by H. Parnell. *London,* 1835, in-8, cart.

52. A Dictionary, practical, theoretical, and historical of commerce and commercial navigation, illustraded with maps and plans, by M'Culloch. *London,* 1834, in-8, cart. n. rog.

53. On Commerce, by J. R. M'Culloch. *London,* 1833, in-8, cart.

54. A practical treatise on banking, by W. Gilbart. *London,* 1836, in-8, cart.

55. The history of banking in America, by W. Gilbart. *London,* 1837, in-8, cart.

56. The philosophy of manufactures, or an exposition of the scientific, moral and commercial economy of the factory system of Great Britain, by Andrew Ure. *London,* 1835, in-8, cart. en toile.

57. History of the cotton manufacture in Great Britain, by Ed. Baines. *London, s. d.*, in-8, port. cart. en toile.

HISTOIRE NATURELLE. — ASTRONOMIE, ETC.

58. Description géologique des environs de Paris, par Georges Cuvier et A. Brongniart; atlas. *Paris*, 1835, in-4, cart.

59. Recueil de documents relatifs à l'exploitation des mines métallifères du département de l'Aveyron. *Paris*, 1847, in-4, cart.

60. Traité des diamants et des perles, par David Jeffries, joaillier, traduit de l'anglais (par Chapotin). *Paris*, *Debure*, 1753, in-8, v. m.

61. Le Jardin du roy très chrestien Henry IV, roi de France et de Navarre, par Pierre Vallet, brodeur du roi (mis au jour par P. Robin). *Paris*, 1608, in-fol., fig. d.-rel.

62. Aristotelis de historia animalium libri, interprete Theodoro Gaze. *Venetiis, per Johannem de Colonia*, M.CCCC.LXXVI, in-fol., réglé, d.-rel., m. r.

Édition originale de cette traduction. Bel exemplaire, grand de marges.

63. De la longévité humaine et de la quantité de vie sur le globe, par Flourens. *Paris*, *Garnier*, 1854, gr. in-18, d.-rel., mar. v.

64. Entretiens sur la pluralité des mondes, par Fontenelle. *Dijon*, an II, in-12, pap. vél., portr., mar. v. dent., tr. dor. (*Bozerian.*)

65. Malleus Maleficarum. *S. l. n. d.*, in-fol. goth., v. m.

66. Angelus (Aretinus) de Maleficiis. = Gandinus de Maleficiis. — Bonifacius de Maleficiis. *Lugduni, in ædibus Antonii du Ry*, 1530, in-4, goth. v. br.

BEAUX-ARTS

ARTS DU DESSIN.

1. *Introduction.*

A. Philosophie des beaux-arts : traités généraux; mélanges.

67. L'Art de voir dans les beaux-arts, traduit de l'italien de Milizia, par le général Pommereul. *Paris,* an VI, in-8, v. jasp.

68. A letter to his excellency the Count.*** on poetry, painting and sculpture. *London*, 1771, in-12, cart.

69. Delle arti del disegno, discorsi del cav. Giosue Reynolds. *In Firenze,* 1778, in-12, portr., v. jasp.

70. Della pittura e della statua, di Leonbatista Alberti. *Milano,* 1814, in-8, portr., cart.

71. Opere di Filippo Baldinucci. *Milano,* 1808-1812, 14 vol. in-8, portr., d.-rel., v. f.

Cominciamento e pregresso de l'arte in tagliare e rame. *Milano*, 1808, 1 vol. — Vocabolario toscano dell' arti del disegno, 2 vol. — Notizie de' professori del disegno da Cimabue (dal 1260 sino al 1670). 11 vol.

72. Dissertation sur un traité de Charles le Brun, concernant le rapport de la physionomie humaine avec celle des animaux. Ouvrage enrichi de la gravure des dessins tracés pour la démonstration de ce système. *Paris*, 1806, in-fol., 37 fig., cart.

73. The Art Journal. Published by G. Vertue. *London*, 1849-55, 7 vol. gr. in-4, d.-rel., mar. r.

Années 1849 (XI^e^ de la collection) à 1855. Ce recueil est orné d'un grand nombre de figures sur bois et sur acier.

B. Histoire des arts; biographies des artistes de différents genres.

74. L'Art italien, par Alfred Dumesnil. *Paris*, 1854, gr. in-8, d.-rel., v. f.

75. Archives de l'art français, recueil de documents inédits relatifs à l'histoire des arts en France, publié sous la direction de Ph. de Chennevières. *Paris*, 1851-1853, 3 vol. in-8, br.

76. L'Academia Tedesca della architectura, scultura et pittura : oder Teutsche Academie der Edlen Bau-Bild und Mahlerey-Kunste... mit 38 Platten von der Architectur, 68 alt Romischen statuen, 74 medaglionen, 180 Contrafaten... durch J. von Sandrart. *Nurnberg*, 1675-1679, 5 part. en 2 vol. in-fol., v. br.

77. Works of art and artists in England, by Waagen. *London*, 1838, 3 vol. in-8, cart. en toile, n. r.

78. Cabinet des singularitez d'architecture, peinture, sculpture et gravure, par Florent le Comte. *Bruxelles*, 1702, 3 vol. in-12, fig. v. jasp.

79. Monuments des arts du dessin chez les peuples tant anciens que modernes, recueillis par le baron Vivant Denon, pour servir à l'histoire de l'art, lithographiés par ses soins, décrits et expliqués par Amaury Duval. *Paris*, 1829, 4 vol. in-fol., 310 fig. d.-rel., mar. n.

80. Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti di Giorgio Vasari. *Firenze*, 1846-1854, 10 vol. in-12, portr., dem.-rel.

81. Le Vite de' pittori, scultori et architetti moderni scritte da Gio. Pietro Bellori. *In Roma*, 1672, in-4, portr., v. m. fil.

82. Dictionnaire des artistes, ou Notice historique et raisonnée des architectes, peintres, graveurs, sculpteurs, etc.; ouvrage rédigé par l'abbé de Fontenai. *Paris, Vincent*, 1776, 2 vol. pet. in-8, v. m.

83. The Connaisseur's repertory; or a biographical history of painters, engravers, sculptors, and

architects, etc., by Thomas Dodd. *London, s. d.*, 5 vol., in-8, cart. en toile.

Le tome 2 manque.

84. Vite de' pittori, scultori ed architetti Genovesi, di Raffaello Soprani, in questa seconda edizione rivedute, accresciute, ed arrichite di note da C. G. Ratti. *In Genova*, 1768, 2 vol. in-4, cart. n. rog.

85. Histoire des plus célèbres amateurs italiens et de leurs relations avec les artistes, par J. Dumesnil. *Paris*, 1853, in-8, dem.-rel., mar. bl.

C. Catalogues de musées, galeries et cabinets.

86. Les Musées d'Espagne, d'Angleterre et de Belgique, par Louis Viardot. *Paris*, 1843, gr. in-18, dem.-rel., v. f. = Les Musées d'Allemagne et de Russie, par le même. *Paris*, 1844, gr. in-18, dem.-rel. v. f.

87. Les Musées d'Espagne, par L. Viardot, 2e édit. *Paris*, 1852, gr. in-18, dem.-rel. = Les Musées d'Allemagne, par le même, 2e édit. *Paris*, 1852, dem.-rel. v. f. = Les Musées d'Angleterre, de Belgique, de Hollande et de Russie, par le même. 2e édit. *Paris*, 1852, gr. in-18, dem.-rel. v. f.

88. Le Pitture e sculture di Brescia, che sono esposte al pubblico con appendice di alcune private Gallerie. *In Brescia*, 1760, in-8, cart., dos de toile.

89. Descrizione delle pitture, sculture et architetture esposte al publico in Roma, opera di Filippo Titi. *In Roma*, 1763, in-12, v. m.

90. Descrizione storica delle pitture del regio ducale Palazzo, dette fuori della porta di Mantoua. *Mantoua*, 1783, in-8, fig. cart.

91. Catalogue historique et raisonné de tableaux par les plus grands peintres, qui composent la galerie du prince Giustiniani, rédigé par Paillet. *S. d.*, in-8,

cart. = Peintures et sculptures du palais Grimani. *S. d.*, in-8, 8 pages, cart.

92. Notices des tableaux des écoles française et flamande exposés dans la grande galerie, et des tableaux de l'école de Lombardie et de Bologne (dessins, antiques). An VII, 3 part. en 1 vol, in-12, cart.

93. Notice des tableaux exposés dans les galeries du Musée national du Louvre, par Fr. Villot, 1re et 2e parties. *Paris*, 1852, 2 vol. in-12, cart.

94. Essai d'une analyse critique de la notice des tableaux italiens du Musée national du Louvre, par Otto Mündler. *Paris*, 1850, gr. in-18, dem.-rel. v. f.

95. Notices des émaux, bijoux et objets divers dans les galeries du Musée du Louvre, par M. de Laborde. 1re partie : Histoire et descriptions. *Paris*, 1850, in-12, cart.

96. Explication des tableaux, statues, bustes, etc., composant la galerie du Sénat-Conservateur. 1805, 1806, 1811, 1816. 4 vol. in-12, cart. = Musée du Luxembourg, *Paris*, 1836, in-12, cart.

97. Description des tableaux du Palais-Royal, avec la vie des peintres à la tête de leurs ouvrages (par Dubois de S. Gelais). *Paris*, 1727, in-12, bas.

98. Recueil de descriptions de peintures et d'autres ouvrages faits pour le roy (par Félibien). *Paris*, *Mabre-Cramoisy*, 1689, in-12, v. br.

99. Description abrégée des dessins de diverses écoles, appartenant à Fr. Reiset. *Paris*, 1850, in-8, cart.

100. Description de la collection des tableaux qui ornent le palais du prince d'Orange à Bruxelles, par Nieuwenhuys. *Bruxelles*, 1837, in-8, cart.

101. Description de la galerie des tableaux de S. M.

le roi des Pays-Bas, par Nieuwenhuys. *Bruxelles*, 1843, gr. in-8, br.

102. Catalogues des musées de Bruxelles, d'Anvers, de La Haye, de Berlin, de Cologne, de Mayence, de Munich, 8 vol. in-12, et in-8, cart.

103. Catalogue explicatif des tableaux de la galerie royale de Dresde. *Dresde*, 1817, in-12, cart.

104. Neues Sach-und Ortsverzeichniss der Koniglich Sæchsischen Gemælde-Gallerie zu Dresden. *Dresden*, 1826, in-8, cart.

105. Gemælde-Gallerie im belvedere zu Wien, von Albrecht Krafft. *Wien*, 1845, in-8, cart.

106. Catalogue de la galerie de tableaux du prince N. Esterhazy de Galantha à Vienne. *Eisenstadt*, 1825, in-8, cart.

107. Verzeichniss der Gemælde-Sammlung des Königlichen museums zu Berlin, von Waagen. *Berlin*, 1830, in-8, cart.

108. Beschreibung aller Gemæhlde, antiquitaten,... so in denen beyden Schlossern von Sans-Souci, wie auch in dem Schlosse zu Postdam und Charlottenburg enthalten sind. *Berlin*, 1773, in-8, cart.

109. Catalogue des tableaux de la galerie ducale à Salsthalen (par Chr. Nic. Eberlein). *Brunswic*, 1776, in-8, dem.-rel.

110. Die Gemælde-Galerie des museums in Hermannstadt. *Hermannstadt*, 1844, in-8, cart.

111. A catalogue and description of king Charles the firt's capital collection of pictures, linsmings, statues, bronzes, medals, etc. *London*, 1757, 2 vol. in-4, v. m.

112. Catalogue of the pictures, statues and busts, in the best appartements in Hagley Hall. *Stourbridge*, 1811, in-8, cart. (*Notes manuscrites.*)

113. A new description of Blenheim, the seat of his grace the duke of Marlborough, containing an

account of painting, tapestry. *Oxford*, 1817, in-8, fig., cart.

114. Livret de la galerie impériale de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg, contenant l'explication des tableaux qui la composent. *Saint-Pétersbourg*, 1838, in-8, cart., dos de toile.

Avec les prix d'estimation ajoutés au crayon.

D. Catalogues de vente de tableaux, dessins, estampes et autres objets d'art.

115. Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de M. Lorangère, tableaux, dessins et estampes (œuvre de J. Callot), par Gersaint. *Paris*, 1744, in-12, v. m. (*prix*).

116. Catalogue raisonné d'une collection de diverses curiosités contenues dans les cabinets de M. Bonnier de la Mosson, par Gersaint. *Paris*, 1744 (*prix*). = Catalogue des livres de M. Bonnier de la Mosson. *Paris*, 1745, in-12, v. m. (*prix*).

117. Catalogue de diverses curiosités de M. Bonnier de la Mosson, par Gersaint. *Paris*, 1744 (*prix*). = Catalogue raisonné des différents effets curieux et rares contenus dans le cabinet de M. de La Roque, par Gersaint, tableaux, dessins et estampes. *Paris*, 1745, in-12, v. m. (*prix*).

118. Catalogue raisonné des différents effets de M. de La Roque, par Gersaint. *Paris*, 1745, in-12, bas. (*prix*).

119. — des bijoux, porcelaines, bronzes, laques, pendules, tableaux, dessins, estampes, de M. Angran, vicomte de Fonspertuis, par Gersaint. *Paris*, 1747, in-12, cart. (*prix*).

120. — des tableaux, diamans, bijoux, etc., provenant de M. C. Godefroy, joaillier, par E. Gersaint. *Paris*, 1748, in-12, fig., v. m. (*prix*).

121. — des livres, tableaux, estampes et dessins de M. Gersaint. *Paris*, 1750, in-8, v. m.

122. Catalogue des tableaux, sculptures de M. Tugny et de M. Crozat. *Paris*, 1751, in-8, cart. (*prix*).

123. Catalogus of naamlyst van schilderyen, met derzelver pryzen,..... uytgegeven door Gerard Hoet. *In's Gravenhage*, 1752, 3 vol. in-8, dem.-rel. v.

124. Catalogue des estampes, dessins, tableaux (de M. Colin), par Helle et Glomy. *Paris*, 1752, in-12, cart. (*prix*).

125. — des dessins et estampes de M. A. V. (Vosmaer) en holl. *In's Gravenaghe*, 1754, in-8, cart. (*Avec les prix et les noms des acquéreurs*).

126. — des tableaux, dessins, estampes de M. Potier, par Helle et Glomy. *Paris*, 1757, in-12, cart. (*prix*).

127. — des tableaux de M. Martin Robyns. *Bruxelles*, 1758, in-12, cart. (*prix*).

128. — des tableaux, estampes, bronzes, terres cuites, porcelaines, marbres,.,. de M. Gauthier. *Paris*, 1759, in-12, cart. (*prix*).

129. — des tableaux, dessins, estampes de M. le comte de Vence, par P. Remy. *Paris*, 1760, in-12, cart. (*prix*).

130. — des tableaux, figures et groupes de bronze, laques, bijoux, pierreries, dessins, estampes,... de M. de Selle, par P. Remy. *Paris*, 1761, in-12, cart.

131. — des tableaux, dessins, estampes et bosses, du cabinet de M. Hyacinthe Collin de Vermont. *Paris*, 1761, in-12, cart. (*prix*).

132. — des tableaux, dessins, estampes de M. Bouchardon, sculpteur du roi, par Fr. Basan. *Paris*, 1762, in-8, cart.

133. — des dessins, tableaux et estampes de M. Manglard, par Helle et Remy. *Paris*, 1762, in-12 (*prix*).

134. Catalogue des tableaux flamands de feu M. le duc d'Orléans. *Paris*, 1727, in-8, cart.

135. — des Curiosités de divers genres... Estampes, dessins,... par Gersaint. *Paris*, 1737, in-12, fig. cart. (*prix*).

136. — des dessins, estampes, tableaux de M. Gosuinus Uilembroek. *Amsterdam*, 1741, in-8, cart. (*prix*).

137. — des tableaux du prince de Carignan. *Paris*, 1742, in-8, cart. (*prix*).

138. Un lot de 20 catalogues de ventes de tableaux et estampes, sans les noms des propriétaires, faites de 1763 à 1803, in-8 et in-12, cart. (*avec les prix*).

139. Catalogue des effets précieux, tant sur l'histoire naturelle que sur plusieurs autres genres de curiosités, par Helle. *Paris*, 1763, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*prix et noms des acquéreurs*).

140. — des plantes marines, litophytes, madrépores; mines d'or, d'argent,... cristaux, coquilles, papillons, mouches,... dessins, estampes, etc., par P. Remy. *Paris*, 1763, in-12, cart. (*prix des dessins et estampes*).

141. — du cabinet historique de peinture et sculpture française de M. de Lalive. *Paris*, 1764, in-8, cart. (*prix*).

142. Catalogues (manuscrits) de tableaux, 1765-1816, 3 vol. in-4, dem.-rel. (*prix*).

Savoir : Collections de MM. Lambert et Duporail; Choiseul-Praslin; Coupry-Dupré; Poulain; comte de Vaudreuil; Verdier et Rivière; Castelan; Montaleau; de Calone; Laperière; d'Azincourt; Vincent-Donjeux; Lerouge; duc de La Vallière; La Reynière; Séreville; marquis de Montesquiou; Coclers et Desantene; de la Live de Jully; Lebrun; duc de Grammont; Pelt; comte Du Bary; Perrat; Lebrun; Langlier; Dubois; Constantin; Morel; Van Helsleuter; comte de Tolosan; Vanloo; Lebrun; Solirène; Robit.

143. — des curiosités qui composaient le cabinet de M^me^ Dubois Jourdan, par Pierre Remy. *Paris*,

Didot, 1766, in-12, v. m. (*prix et noms des acquéreurs*).

144. Catalogue des tableaux, figures de bronze et de marbre, porcelaines de M. Aved, par P. Remy. *Paris*, 1766, in-12, cart. (*prix*).

145. — des dessins et estampes de M. Chavray, par Joullain. *Paris*, 1766, in-12, cart. (*prix*).

146. — des tableaux de M. le maréchal de Noailles. *Paris*, 1767, in-12, cart.

147. — des tableaux, dessins, estampes et autres effets curieux de M. de Jullienne, par P. Remy. *Paris*, 1767, in-12, dem.-rel. (*prix*).

148. — des coquilles, coraux, jaspes, cornalines, marbres, médailles, etc., du marquis de Bausset, par Remy. *Paris*, 1768, in-12, cart.

149. — de tableaux, peintures à gouache, bas-reliefs, porcelaines, etc., de M. de Merval, par P. Remy. *Paris*, 1768, in-12, cart.

150. — des tableaux, groupes et figures de bronze qui composent le cabinet de M. Gaignat, par P. Remy. *Paris*, *Vente*, 1768, in-12, fig., cart. n. r. (*prix*).

151. — de tableaux, dessins, estampes, bronzes, etc., de M. Chiquet de Champ-Renard, par Joullain fils. *Paris*, 1768, in-12, cart. (*prix et noms des acquéreurs*).

152. — des tableaux, bronzes, terres cuites, figures, etc., du cabinet de feu M. Cayeux, par P. Remy. *Paris*, 1769, in-12, v. m.

153. — des tableaux, figures et bustes de marbre; figures, groupes de terre cuite; dessins, estampes, etc., de M. La Live de Jully, par P. Remy. *Paris*, 1769, in-12, cart. (*prix*).

154. — des tableaux, bronzes, estampes, figures, groupes et autres morceaux de porcelaine, de

M. Prousteau, par P. Remy. *Paris*, 1769, in-12, cart. (*prix*).

155. Catalogue de tableaux, figures et groupes de bronze, bustes de marbre, figures de terre cuite et de plâtre de M. Fortier, par P. Remy. *Paris*, 1770, in-12, cart. (*prix*).

156. — de tableaux, figures, bronzes, laques, de M. Beringhen, par P. R. (P. Remy). *Paris*, 1770, in-12, cart. (*prix et noms des acquéreurs*).

157. — des porcelaines, figures et groupes de bronze, bijoux et autres effets de curiosité, de M. Bonnemet, par M. Poirier. *Paris*, 1771, in-12, cart. (*prix*).

158. — des estampes, tableaux, bronzes, porcelaines, de M. (Roussel), par Glomy et Buldet. *Paris*, 1769, in-12, cart. (*prix*).

159. — des tableaux, gouaches, dessins, de M***. *Paris*, 1771, in-12, cart. (*prix*).

160. — des tableaux, dessins, estampes, bronzes, terres cuites, laques, bijoux, minéraux, de M. Boucher, premier peintre du roi. *Paris*, 1771, in-12, cart. (*prix*).

161. — des tableaux à l'huile, à gouache et au pastel, peintures de Chine, dessins précieux, objets curieux et livres de M. Huquier, par Joullain. *Paris*, 1772, in-12, cart. (*prix*).

162. — des tableaux et bronzes de M. de Nyert. *Paris*, 1772, in-12, cart. (*prix*).

163. — des tableaux de M. le duc de Choiseul, par Boileau. *Paris*, 1772, in-8, cart. (*prix*).

164. — des tableaux et estampes de M. (Famas). *Paris*, 1772, in-12, cart. (*prix*).

165. — de tableaux, figures de bronze et de marbre, par P. Remy. *Paris*, 1773, in-12, cart.

166. — de tableaux, dessins, terres cuites, etc., de M. (Poisson). *Paris*, 1773, in-12, cart.

167. Catalogue de dessins et estampes de M. Basan. *Paris,* 1773, in-8, cart. (*prix*).

168. — de tableaux, peintures à gouache et au pastel, dessins, estampes (de M. Lempereur). *Paris,* 1773, in-8, cart. (*prix*).

169. — des estampes, dessins, gouaches, tableaux de M***. *Paris,* 1773, in-8, cart. (*prix*).

170. — des effets curieux (estampes) de M. Malenfant. *Paris,* 1773, in-8, cart. (*prix*).

171. — des dessins choisis et estampes de M. Tournier, par Joullain. *Paris,* 1773, in-12, cart.

172. — des curiosités du cabinet de M. Gosse (tableaux, pierres gravées, camées, agates, etc.). *Paris,* 1774, in-8, cart. (*prix*).

173. — des tableaux, peintures à gouache, miniatures, dessins, médailles... et autres effets provenant du cabinet de M. Van Schorel. *Anvers, Grange,* 1774, in-8, dem.-rel. n. rog.

174. — des estampes, dessins, tableaux, agates, etc., de M. Brochant, par Glomy. *Paris,* 1774, in-12, cart. (*prix*).

175. — des estampes capitales de M. le marquis de Mailly. *Paris, Joullain,* 1774, in-12, cart. (*prix*).

176. — des différents objets de curiosités qui composent le cabinet de M. Mariette, dessins, estampes, etc., par Basan. *Paris,* 1775, in-8, fig., v. m. fil. (*prix*).

177. — des tableaux, gouaches, miniatures, émaux, bronzes, porcelaines, etc. (de M. de Bèze), par P. Remy. *Paris,* 1775, in-12, cart. (*prix*).

178. — de tableaux de Rubens, Van-Dyck, Teniers et autres maîtres, miniatures, estampes, etc., de M. Léopold-Charles de Choiseul, archevêque de Cambrai. *Paris, P. Remy,* 1775, in-12, cart. (*prix*).

179. — de tableaux précieux, miniatures et gouaches,

figures, bustes et vases du cabinet de M. Blondel de Gagny, par Pierre Remy. *Paris,* 1776, in-12, cart.

180. Catalogue des tableaux, figures, bustes de marbre, porcelaine de Chine, lacques, médailles, estampes de M. le duc de Saint-Aignan, par P. Lebrun. *Paris,* 1776, in-8, cart. (*prix*).

181. — des tableaux, dessins, bronzes, marbres, terres cuites, pierres gravées de M. le prince de Conti, par P. Remy. *Paris,* 1777, in-12, cart. (*prix*).

182. — de tableaux et dessins, estampes, figures et vases de marbre de M. Randon de Boisset, par P. Remy et Julliot. *Paris,* 1777, in-12, cart. (*prix et noms des acquéreurs*).

183. — des tableaux d'un amateur étranger. *Paris, Joullain,* 1777, in-12, cart. (*prix*).

184. — de dessins choisis des maîtres célèbres et estampes de M. d'Argenville, par P. Remy. *Paris,* 1778, in-12, cart.

185. — des tableaux, dessins de Fragonard, Rolest, etc., de M. Gros, peintre, par Lebrun. *Paris,* 1778, in-8, cart. (*prix*).

186. — des tableaux de M. de La Haye, fermier général, par Pierre Remy. *Paris,* 1778, in-12, cart.

187. — de tableaux et estampes de M. Le Sueur. *Paris, Joullain,* 1778, in-8, cart. (*prix*).

188. — des tableaux, dessins, estampes, sculptures, etc., de M. Bourlat de Montredon, par Joullain fils. *Paris,* 1778, in-8, cart. (*prix*).

189. — d'une riche collection de tableaux des peintres les plus célèbres de différentes écoles..., du cabinet de M. (l'abbé de Geviny), par Paillet. *Paris,* 1779, in-8, cart., dos de toile (*prix*).

190. — d'une collection précieuse de tableaux et dessins des meilleurs maîtres des trois écoles, par N.-F.-J. Boileau. *Paris,* 1779, in-8, cart. (*prix*).

191. Catalogue d'une riche collection de tableaux du cabinet de M. le prince de Conti, par Paillet. *Paris, Saugrain*, 1779, in-8, v. m. fil.

192. — de tableaux, dessins, estampes, marbre antique, etc., de M. (de Ghendt). *Paris*, 1779, in-8, cart. (*prix*).

193. — de dessins et estampes, pastels et miniatures de Rosalba, etc., de M. (Vassal de Saint-Hubert), par Pierre Remy. *Paris*, 1779, in-12, cart.

194. — des tableaux, pastels, gouaches, estampes de M. (Péters), par Remy et Basan. *Paris*, 1779, in-12, cart.

195. — de tableaux, estampes, figures de bronze, médailles, etc., de M. le président de Lyert, par P. Remy. *Paris*, 1779, in-12, cart.

196. — de tableaux, pastels, dessins d'architecture, etc., de M. Soufflot, architecte, par Lebrun. *Paris*, 1780, in-8, cart. (*prix*).

197. — des tableaux, dessins, estampes, figures de bronze, etc., de M. Poullain, par Lebrun. *Paris*, 1780, in-8, cart.

198. — des tableaux, pastels, gouaches, pendules, etc., de M. Thomas de Pange, par Boileau. *Paris*, 1781, in-8, cart. (*prix*).

199. — des tableaux, marbres, bronzes, etc., de M. l'abbé Le Blanc, par Lebrun. *Paris*, 1781, in-8, cart. (*prix*).

200. — des tableaux précieux des écoles flamande et hollandaise de M. le duc de La Vallière, par Paillet. *Paris*, 1781, in-8, cart. (*prix*).

201. — des tableaux, bronzes, dessins, volumes d'estampes, etc., du marquis de Ménars, par Basan et Joullain. *Paris*, 1781, in-8, cart. (*prix*).

202. — des dessins, tableaux, miniatures, porcelaines, etc., de M. (Boileau). *Paris*, 1782, in-8, cart. (*prix*).

203. Catalogue des tableaux, dessins, bronzes, etc., de M. (Nogaret), par Lebrun. *Paris,* 1782, in-8, cart. (*prix*).

204. — des tableaux, gouaches, terres cuites, marbres, etc., provenant de différents cabinets,... par Lebrun. *Paris,* 1782, in-8, cart. (*prix*).

205. — des tableaux, pastels, miniatures, bronzes, etc., du cabinet de M. Le Bœuf, par Lebrun. *Paris,* 1782, in-8, cart. (*prix*).

206. — des tableaux, marbres, bronzes, etc. (de M. de Sainte-Foy). *Paris,* 1782, in-8, cart. (*prix*).

207. — des tableaux, dessins, marbres, terres cuites, etc., de M. (d'Azincourt). *Paris,* 1783, in-8, cart. (*prix*).

208. — des tableaux de M. Tonnelier. *Paris,* 1783, in-8, cart. (*prix*).

209. — des tableaux, dessins et estampes de M. (l'abbé d'Haine). *Paris, Joullain,* 1783, in-8, cart. (*prix et noms des acquéreurs*).

210. — des tableaux, pastels, dessins, bronzes, pendules, etc., de M. Le Roy de Senneville, par Paillet. *Paris,* 1784, in-8, cart. (*prix*).

211. — des tableaux, vases, marbres, etc., du comte de Merle, par Paillet et Julliot. *Paris,* 1784, in-8, cart. (*prix*).

212. — descrizione della raccolta di stampe di Jacopo Durazzo, esposta in una dissertazione sull' arte dell'intaglio a stampo. *Parma,* 1784, in-4, portr., dem.-rel.

213. — des tableaux de M. de Vaudreuil, par Lebrun. *Paris,* 1784, in-8, cart. (*prix et noms*).

214. — des tableaux, dessins, estampes, figures, meubles précieux, etc., de M. de Billy, par Paillet. *Paris,* 1784, in-8 (*prix*).

215. — des tableaux, miniatures, bronzes, etc., du

marquis de Veri, par J. Paillet. *Paris*, 1785, in-8, cart. (*prix*).

216. Catalogue des tableaux, dessins, porcelaines, pierres gravées, etc. (de M. de Saint-Morice), par J. Paillet. *Paris*, 1785, petit in-8, cart.

217. — des tableaux, dessins, estampes, terres cuites, etc., de M. le bailli de Breteuil,... par Lebrun. *Paris*, 1785, in-8, cart. (*prix*).

218. — des tableaux, dessins, estampes du bailli de Breteuil. *Paris, Lebrun*, 1785, in-8, cart. (*prix*).

219. — des tableaux, dessins, estampes, gouaches, aquarelles, etc., de M. Godefroy, par Lebrun. *Paris*, 1785, in-8, cart. (*prix et noms*).

220. — des estampes de M. de Pille. *Paris, Lebrun*, 1785, in-8, cart. (*prix*).

221. — des tableaux, dessins, estampes, etc., de M. Godefroy, par Lebrun. *Paris*, 1786, in-8, cart. (*prix*).

222. — des tableaux, dessins, pastels, émaux de Petitot, estampes de M. Watelet, par Paillet. *Paris*, 1786, in-8, cart. (*prix*).

223. — des tableaux et objets rares de M. le duc de Ch. (Choiseul), par Lebrun. *Paris*, 1787, in-8, cart. (*prix*).

224. Suite et supplément au catalogue de M. le duc Ch. de Choiseul, tableaux, dessins, estampes, etc., par Lebrun. *Paris*, 1787, in-8, cart.

225. — des tableaux de l'école hollandaise, figures de marbre blanc, etc., de M. de Cranot, par Paillet. *Paris*, 1787, in-8, cart. (*prix*).

226. — des tableaux de M. (Polonceau), par Paillet. *Paris*, 1787, in-8, cart. (*prix*).

227. — d'un choix de dessins originaux de M. de Montullé, par J. Paillet. *Paris*, 1787, in-8, cart. (*prix*).

228. — des tableaux, sculptures, dessins, estampes,...

provenant de la succession de feu M. Le Bas. *Paris, Joullain,* 1787, in-8, portr., cart. (*prix*).

229. Catalogue des tableaux, dessins et estampes de M. le duc de Ch. (Chabost), par Lebrun. *Paris,* 1787, in-8, cart. (*prix*).

230. — des tableaux, dessins, figures de marbre et de bronze, etc., de M. (de Calonne), par Lebrun. *Paris,* 1788, in-8, cart. (*prix*).

231. Catalogo delle stampe in rame, in legno,... le quali si lavorano in Bassano presso la ditadi G. Remondini. *Venetia,* 1789, in-12, dem.-rel.

232. — des tableaux et estampes, bronzes du baron d'Holback, par Lebrun. *Paris,* 1789, in-8, cart. (*prix*).

233. — des estampes et dessins de James Hazard, par N.-J.-T. Sas. *Bruxelles,* 1789, 2 vol. in-12, cart.

234. — des tableaux, dessins, terres cuites, ivoires, figures et bustes, vases, coupes, etc., de M. Lebrun. *Paris, Lebrun,* 1791, in-8, cart. (*prix*).

235. — des tableaux de l'école française de M. de La Reynière, par Lebrun. *Paris,* 1792, in-8, cart. (*prix*).

236. — des tableaux de M. Choiseul Praslin, par Pillet. *Paris,* 1792, in-8, cart. (*prix*).

237. — des tableaux, dessins et estampes de M. (Pope), par Lebrun. *Paris,* 1792, in-8, cart.

238. — des objets curieux, tableaux, dessins, estampes, terres cuites, etc., de M^me^ Gornan. *Paris, Lebrun,* 1792, in-8, cart.

239. — des tableaux, dessins, terres cuites, marbres, bronzes, etc., de MM. Despagnac et Tricot, par Lebrun. *Paris,* 1793, in-8, cart. (*prix*).

240. — des tableaux, statues, boîtes avec émaux de Petitot, etc., de M. Vincent Donjeux, par Lebrun et Paillet. *Paris,* 1793, in-8, cart. (*prix*).

241. Catalogue des tableaux des écoles flamande, hollandaise, etc., porcelaines, bronzes, etc., de M. Destouches, par Lebrun et Julliot. *Paris*, 1794, in-8, cart. (*prix et noms*).

242. — des dessins originaux des plus grands maîtres anciens et modernes de feu le prince Charles de Ligne, par A. Bartsch. *Vienne*, 1794, in-8, cart.

243. — des estampes du cabinet du citoyen d'Héricourt, par F.-L. Regnault. *Paris*, an IV, in-8, cart. (*prix*).

244. — des tableaux, dessins, miniatures, clinchetel, etc., du citoyen Desmarets, par Lebrun. *Paris*, an V, in-8, cart. (*prix*).

245. — des estampes et dessins du cabinet de M. Wouters, par T'sas. *Bruxelles*, 1797, in-8, cart.

246. — d'un choix précieux de dessins et d'une nombreuse collection d'estampes, tableaux, etc., qui composaient le cabinet de feu M. Bazan, par Regnault. *Paris*, an VI, in-8, dem.-rel. v.

247. — des dessins, estampes, tableaux, émaux, etc., de Cornelis Ploos van Amstel. *Amsterdam*, 1800, 2 vol. in-8, dem.-rel. (*prix et noms des acquéreurs*).

248. — des tableaux de M. Jean Gildemeester. *Amsterdam*, 1800, in-8, portr., cart. (*prix*).

249. — des tableaux de la collection du comte de Strogonoff. *Saint-Péterbourg*, 1800, in-8, cart.

250. — de tableaux apportés de la Flandre et de la Hollande par les citoyens Paillet et Coclers. *Paris, Lebrun*, an IX, in-8, cart. (*prix*).

251. — de tableaux dont quarante-quatre proviennent du cabinet de M. van Helsleuter, rédigé par Paillet et Delaroche. *Paris*, 1802, petit in-8, v. f. fil. (*prix*).

252. A descriptive catalogue of some pictures, of the different schools, purchased for his majesty

the late King of Poland. *London*, 1802, 2 tomes en 1 vol. in-8, dem.-rel.

253. Catalogue de tableaux, bustes en marbre, sujets en ivoire, etc., de M. Duquesnoy, par F.-L. Regnault. *Paris*, 1803, in-8, cart.

254. — des tableaux et bronzes de M. Jourdan. *Paris, Paillet*, 1803, in-8, cart. (*prix et noms*).

255. — des estampes, dessins de Mme Alibert, par F.-L. Regnault. *Paris*, 1803, in-8, cart. (*prix*).

256. — de dessins et esquisses à l'huile, etc., de M. Debuscher, par Paillet et Delaroche. *Paris*, 1804, in-8, cart. (*prix*).

257. — du cabinet de M. Ch.-L. de Saint-Yves, par Regnault (tableaux, dessins et estampes). *Paris*, 1805, in-8, cart.

258. — du cabinet d'estampes de M. Winckler,... par Michel Huber... *Leipzig*, 1805, 3 tomes en 5 vol. in-12, cart.

259. — du cabinet de M. Léoffroy de Saint-Yves. *Paris*, 1805, in-8, dem.-rel. non rogn. (*prix et noms des acquéreurs*).

260. — d'une collection d'estampes choisies,...délaissées par M. Planckh *Wien*, *s. d.* (1807), in-12, dem.-rel. (*prix*).

261. — de tableaux des écoles italiennes, par Paillet et Delaroche. *Paris*, 1808..., in-8, cart. (*prix*).

262. — des tableaux de M. Gerard van der Pot. *Rotterdam*, 1808, in-8, cart.

263. — des tableaux, bustes en marbre, gouaches, etc., de M. de Choiseul-Praslin, par J. Paillet. *Paris*, 1808, in-8, cart. (*prix*).

264. — des tableaux, terres cuites, groupes, etc., de M. Pierre Grand-Pré, par Langlier et A. Paillet. *Paris*, 1809, in-8, cart. (*prix*).

265. — des tableaux de M. Burgraaff, par Lebrun. *Paris*, 1810, in-8, cart. (*prix*).

266. Catalogue des tableaux et dessins des maîtres célèbres des différentes écoles qui composaient le cabinet de M. de Bickenstock. *Vienne*, 1810, in-8, cart.

267. — du cabinet de M. Paignon Disjonval. État détaillé des dessins et estampes dont il est composé; catalogue rédigé par Bénard. *Paris*, 1810, in-4, d.-rel., v.

268. — des tableaux de M. Radix de Sainte-Foix. *Paris*, 1811, in-8, cart. (*prix*).

268. — des tableaux, marbres, bronzes, etc., par Lebrun. *Paris*, 1811, in-8, cart. (*prix et noms*).

270. — des tableaux de M. (Smith), par Lebrun. *Paris*, 1811, in-8, cart. (*prix et noms*).

271. — d'une collection de tableaux du plus beau choix des trois écoles provenant du cabinet de M. D. P....., par J.-B.-P. Lebrun. *Paris*, 1811, in-8, mar. r. tr. dor.

272. — des tableaux de M. de P..., par Lebrun. *Paris*, 1811, in-8, cart. (*prix*).

273. — de la collection d'estampes anciennes et modernes de toutes les écoles, de feu M. Birckenstock. *Vienne*, 1811, 2 vol. in-8, cart.

274. — des tableaux de MM. (Villers et Le Rouge), par Lebrun. *Paris*, 1812, in-8, cart. (*prix et noms*).

275. — des tableaux, marbres, bronzes, etc., de M. Clos, par Delaroche. *Paris*, 1812, in-8, cart. (*prix*).

276. — des tableaux et dessins (de M. Coiny), par Delaroche. *Paris*, 1812, in-8, cart. (*prix et noms*).

277. Recueil de catalogues de tableaux vendus à Londres, de 1813 à 1821. In-4, cart.

J. Willet-Willet, 1813; — Peter Coxe, 1815; — Page Turner, 1815; — Henry Hope, 1816; — Lucien Bonaparte, 1816; — Tomkins, J. Kinght et autres.

278. — des tableaux de M. (Fabre), par Lebrun. *Paris*, 1813, in-8, cart. (*prix et noms*).

279. Catalogue des tableaux, dessins et estampes de M. Kymli, par Regnault Delalande. *Paris*, 1813, in-8, cart.

280. — des tableaux, dessins, gouaches, etc., de M. Brisebarre, par Delaroche. *Paris*, 1814, in-8, cart. (*prix*).

281. — des tableaux, dessins, bronzes, etc., de M. (Lafontaine et autres). *Paris*, 1816, in-8, cart. (*prix*).

282. — des tableaux, bronzes, marbres, etc., de M. (Montignol). *Paris*, *Destouches*, 1816, in-8, cart. (*prix*).

283. — des tableaux, statues, bustes, etc. (de la collection du cardinal Fesch). *Paris*, *Henry*, 1816, in-8, cart. (*prix*).

284. — des tableaux, dessins, estampes, marbres, sculptures, etc., de M. Sarrazin. *Paris*, 1816, in-8, cart. (*prix*).

285. — de la collection d'estampes et de dessins du chevalier de Hauer. *Vienne*, 1816, in-8, d.-rel., v. (*prix*).

286. — des tableaux précieux, gravures, bronzes, etc., de M. (Monfort), par Henry. *Paris*, 1817, in-8, cart. (*prix*).

287. — des tableaux de M. le baron T. (Thibaut). *Paris*, 1817, in-8, cart. (*prix*).

288. Des tableaux, dessins et estampes composant l'une des collections de M. Léon Dufourny, par H. Delaroche. *Paris*, 1819, in-4, 62 planches gravées au trait, d.-rel., v. r.

289. — des tableaux, dessins, estampes, marbres, de M. (Simon et autres). *Paris*, 1817, in-8, cart. (*prix*).

290. Recueil de catalogues de tableaux publiés de 1822 à 1839, 15 part. en 1 vol. in-8, d.-rel.

Drolling père, par Perignon, 1822; — Didot, par Thun, 1825; — le chevalier Bonnemaison, par Henry, 1817; — Prud'hon fils, par Constantin, 1829; — Desfriches, par Ch. Paillet, 1834; — J. Coignet, par Schroth, 1834; — M^me^ Hulin, par Schroth, 1834; — Molinos, par Ch. Paillet, 1831; — T. Deveria, par Vallée, 1839; — Chenard, par Ch. Paillet, 1822; — Baptiste aîné, par Defer.

291. Catalogue de tableaux des écoles flamande, hollandaise et italienne de J. A. Brentano, par J. de Vries. *Amsterdam*, 1822, in-8, cart. (*prix*).

292. — des tableaux, bronzes, médailles, etc., de M. Saint-Victor, par P. Roux. *Paris*, 1822, in-8, cart. (*prix*).

293. — des estampes de célèbres graveurs anciens et modernes, recueils, livres sur les arts... de M. Bervic, par Regnault-Delalande. *Paris*, 1822. — Estampes du cabinet de M. Pallière. *Paris*, 1820 (*prix*). — Tableaux et dessins de Madame Bergeret. *Paris*, 1818. — Estampes de M. Rossi. *Paris, Regnault-Delalande*, 1822, in-8, d.-rel., v. f.

294. — du cabinet de M. J. Grünling (dessins originaux). *Vienne*, 1823, in-8, d.-rel. (*prix et noms des acquéreurs*).

295. Catalogue of the highly valuable collection of prints, the property of the late sir Mark Masterman Sykes. *London*, 1824, 5 part. en 1 vol. in-4, port., d.-rel., mar. r. (*prix et noms des acquéreurs*).

296. — de tableaux, estampes, etc., de M. Albert von Dersckau. *Nüremberg*, 1825, 4 part. en 1 vol. in-8, cart.

297. — des tableaux, esquisses et croquis, de Girodet-Trioson, par Pérignon. *Paris*, 1825, in-8, cart.

298. — des tableaux de galerie et de chevalet, dessins, études, etc., de Louis David, par Pérignon. *Paris*, 1826, in-8, cart.

299. — des tableaux de M. de (Cotte). *Paris*, 1827, in-12, cart. (*prix*).

300. — des tableaux, émaux de Petitot, etc., de M. Féréol de Bonnemaison, par Henry. *Paris*, 1827, in-8, cart. (*prix*).

301. Catalogue d'estampes de M. le baron d'Aretin, par François Brulliot. *Munich*, 1827, in-8, cart.

302. — d'une collection de portraits en émail peints par J. Petitot. *Paris*, 1829, in-8, cart.

303. — de tableaux de M. de Solirène, par Henri. *Paris*, 1829, in-8, cart. (*prix*).

304. — de tableaux de l'école française moderne de Madame la duchesse de Berry. *Paris*, *Paillot*, 1830, in-8, cart.

305. — de tableaux de M. (Sullier), par Henri. 1831, in-8, cart.

306. — d'une collection d'estampes. *Vienne*, *Binz*, 1823. — Verzeichniss der Hern Justizrath und Landrichter sammlung von Kupferstichen, Radirungen, und Handzeichnungen. *Leipzig*, 1831, et autres catalogues publiés à Leipzig, de 1834 à 1843, in-8, cart.

307. — des tableaux de l'école hollandaise de M. Jean Goll van Franckenstein. *Amsterdam*, 1833, in-8, cart. (*prix*).

308. — de la très-belle et précieuse collection de portraits de Jac. de Franck. *Vienne*, 1836, 3 part. en 1 vol. in-8, dem.-rel. v. ant.

309. — d'estampes et dessins d'un amateur de Vienne, par Sigismond Bermann. *Vienne*, 1835-37, 4 part. en 1 vol. in-8 (*prix*).

310. — des tableaux, esquisses et dessins du baron Gérard. *Paris, Ch. Paillet*, 1837, in-8, cart.

311. — des tableaux de l'école hollandaise, flamande et française, provenant de l'ancienne galerie du palais de l'Élysée, par Ch. Paillet. *S. l.*, 1837, in-8, cart. (*prix*).

312. — des estampes anciennes de M. de Poggi, par Defer. *Paris*, 1836, in-8, cart.

313. — de la 2ᵉ partie de la collection d'estampes et

autres ouvrages d'art de M. Stoeckl. *Vienne*, 1839, in-8, cart. (*avec prix*).

314. Catalogue de la galerie du comte de Sommariva, tableaux de l'école d'Italie, pierres gravées, groupes et figures en marbre, etc., par Ch. Paillet. *Paris*, 1839, in-8, cart. (*prix*).

315. — des tableaux de la galerie de M. Schamp d'Averschoot. *Gand*, 1840, in-8, cart.

316. Catalogue d'une collection choisie d'estampes (Benj. Petrold). *Vienne*, 1840, 4 part. en 1 vol. in-8, cart. — 8ᵉ et 9ᵉ parties. *Vienne*, 1845, in-8, cart. (*prix*).

317. Catalogue raisonné des tableaux faisant partie de la collection de S. E. le cardinal Fesch. 1841. 2ᵉ et 4ᵉ parties (écoles flamande, hollandaise et allemande; écoles italienne et espagnole), 2 vol. in-8, cart. (*prix*).

318. — des tableaux de M. le comte Perregaux, par George. *Paris*, 1841, in-8, cart.

319. — des tableaux de M. Tardieu fils. *Paris*, 1841, in-8, cart.

320. — des tableaux des écoles flamande et hollandaise, de M. Héris de Bruxelles, par Paillet. *Paris*, 1841, in-8, cart. (*prix et nom des acquéreurs*).

321. — des dessins, tableaux, estampes, livres, etc., du baron Roger. *Paris*, *Defer*, 1841, in-8, cart. (*prix*).

322. A catalogue of the classic contents of Strawberry-Hill collected, by Horace Walpole. *London*, 1842, in-4, 2 part. en 1 vol. portr. et fig., dem.-rel. v. f.

323. — de tableaux anciens des écoles espagnole, italienne, flamande, composant la galerie de M. Aguado. *Paris*, 1843, in-8, cart.

324. — d'une précieuse collection de gravures et de dessins. *Munich*, 1843, in-8. — Catalogue d'une

belle collection d'eaux-fortes, de gravures et de dessins. *Munich*, 1843, in-8, cart.

325. Catalogue des dessins originaux des grands maîtres de l'école hollandaise, de M. Claussin, par M. Schrott. *Paris*, 1844, in-8, cart.

326. — des tableaux des écoles flamande et hollandaise, etc., de M. de Guignes, par Defer. *Paris*, 1845, in-8, cart. (*prix*).

327. — des tableaux de M. (Vasserot), architecte, par Simonet. *Paris*, 1845, in-8, cart. (*prix*).

328. — des tableaux, dessins et estampes de M. Saint, par Defer. *Paris*, 1846, in-8, cart.

329. — de la précieuse collection de dessins et d'estampes formant le cabinet de M. Van Hulthem. *Gand*, 1846, in-8, dem.-rel. v. f.

330. — du cabinet de dessins laissés par M. Jean Gisbert, baron Verstolk de Sœlen. *Amsterdam*, 1847, in-8, br. (*Prix et noms des acquéreurs*).

331. — de tableaux de l'école hollandaise de M. le baron van Nagell van Ampsen. *Amsterdam*, 1851, in-8, cart.

332. — de tableaux anciens de M. A. Giroux père, par Defer. *Paris*, 1851, in-8, cart.

333. — des tableaux de diverses écoles, etc., formant la 2e partie de la galerie de feu S. M. Guillaume II, roi des Pays-Bas. *Amsterdam*, 1851, in-8, cart. (*prix*).

334. — des tableaux des écoles flamande et hollandaise, de M. van Saceghem. *Bruxelles*, 1851, in-8, cart. (*prix*).

335. — des tableaux des écoles française, flamande et hollandaise de M. le baron de Varange. *Paris*, 1852, in-8, cart.

336. — des tableaux du maréchal Soult, par George. *Paris*, 1852, in-8, cart. (*prix*).

337. — des tableaux, gravures et curiosités de M. le

général comte de Turenne, par Defer. *Paris*, 1852, in-8, cart.

338. Catalogue des tableaux de M. van Parys. *Bruxelles*, 1853, in-8, cart. (*prix*).

339. — des tableaux et antiquités de M. le vicomte de Jessaint. *Paris*, 1853, in-8, cart.

340. — des tableaux de M. Dugléré, par F. de Laneuville. *Paris*, 1853, in-8, cart. (*prix*).

341. — des tableaux de M. A. L. Hue. *Versailles*, 1853, in-8, cart.

342. — des tableaux de l'école hollandaise de Mme Ve Molkenboer, par C. Fr. Roos. *Amsterdam*, 1853, in-8, cart. (*prix*).

343. — des tableaux, gravures, bronzes, de M. A. Pérignon, par Schroth. *Paris*, 1853, in-8, cart. (*prix*).

344. — des tableaux formant la galerie espagnole de S. M. le roi Louis-Philippe. *Londres*, 1853, in-8, cart. (*prix*).

345. — des tableaux de M. le baron de Mecklembourg, par M. Febvre. *Paris*, 1854, in-8, cart. (*prix*).

346. — des tableaux et 4 cartons de Jules Romain, de Mme Gentil de Chavagnac, par George. *Paris*, 1854, in-8, cart. (*prix*).

347. — des tableaux, gravures, poterie ancienne, statues, vitraux peints, etc., de M. le baron Everaert de Geelhants. *Gand*, 1854, in-8, cart.

348. — des tableaux anciens, gouaches, émaux, etc., de M. de Saint-Germain. *Caen*, 1855, in-8, cart.

349. Catalogue des tableaux et estampes de M. Ch. de Vèze. *Paris, Vignère*, 1855. — Catalogue de la bibliothèque de feu M. Ch. de Vèze. *Paris, Ch. Le Blanc*, 1855, in-8, dem.-rel., v. ant.

350 Un lot de catalogues de ventes d'estampes et de tableaux, faites dans ces dernières années, avec et sans les prix.

2. *Peinture.*

A. Philosophie de l'art; Traités généraux; Mélanges.

351. Manière de bien juger des ouvrages de peinture, par l'abbé Laugier. *Paris, Jombert,* 1771, in-12, dem.-rel. v.

352. Réflexions sur la peinture et la gravure, accompagnées d'une dissertation sur le commerce de la curiosité et les ventes en général, par F. Joullain. *Paris,* 1786, in-12, cart.

353. Trattato della pittura di Leonardo da Vinci. *Milano,* 1804, in-8, portr. et fig., dem.-rel. v. f.

354. Traité de la peinture, par Léonard de Vinci (trad. de l'italien par R. Freard, sieur de Chambray). *Paris, F. Giffart,* 1716, in-12, fig., v. m.

355. Il Riposo di Rafaello Borghini. *Milano,* 1807, 3 vol. in-8, dem.-rel. v. ant., n. rog.

356. Collection de lettres de Nicolas Poussin (publ. par Quatremère de Quincy). *Paris, F. Didot,* 1824, in-8, dem.-rel. v.

357. Le grand livre des peintres, ou l'art de la peinture considéré dans toutes ses parties, par Gérard de Lairesse. *Paris,* 1787, 2 vol. in-4, fig. bas.

358. Les premiers élémens de la peinture pratique (par de Piles). *Paris, Langlois,* 1684. — Dissertations sur les ouvrages des plus fameux peintres (par le même). *Paris,* 1681. — Figures d'académie pour apprendre à dessiner, gravées par Séb. Leclerc. In-12, v. m.

359. Sir Joshua Reynolds's discourses. *London,* 1820, 2 tomes en 1 vol. in-18, portr., dem.-rel.

360. The Works of Jonathan Richardson, containing: I. The theory of painting; II. Essay on the art of criticism; III. The science of a connaisseur. *London,* 1792, in-4, portr., v. rac.

361. Sentimens des plus habiles peintres sur la pratique de la peinture et de la sculpture, mis en tables de préceptes, par Henry Testelin, peintre du roy. *Paris, V^e Mabre-Cramoisy,* 1696, in-fol., fig., v.

362. Sentimens sur la distinction des diverses manières de peinture, dessin et graveure, par Abr. Bosse. *Paris,* 1649, petit in-12, fig., vél.

363. Guide des amateurs de peinture, par Gault de Saint-Germain. *Paris,* 1816, in-8, cart.

364. Guide des amateurs de tableaux pour les écoles allemande, flamande et hollandaise, par Gault de Saint-Germain. *Paris,* 1841, 2 vol. in-8, dem.-rel., mar. v.

365. Wollstandige Anweisung zur restauration der Gemaelde in Oel, Wachs, Tempera, Wasser, Miniatur und Pastellfarben, von Fr. Welsch. *Leipzig,* 1834, in-12, cart.

366. THE ILLUMINATED BOOKS OF THE MIDDLE AGES; an account of the development and progress of the art of illumination... from the IV^th to the XVII^th centuries, by Noel Humphreys; illustrated by a series of examples, of the size of the originals, selected from the most beautiful mss. of the various periods, executed on stone and printed in colours, by Owen Jones. *London, Longman,* 1849, grand in-fol., dem.-rel. mar. r.

Magnifique ouvrage orné de 39 planches imprimées en or et en couleur avec une rare perfection.

B. Histoire de la peinture; Vies des peintres.

367. Histoire de la peinture en Italie, par John Coindet. Tome 1^er. *Genève,* 1849, gr. in-18, cart.

368. The Schools of painting in Italy, translated from the german of Kugler, by a lady, edited by

Ch. L. Eastlake. *London*, 1851, 2 vol. in-8, cart., en toile, n. rog.

369. Explication des ouvrages de peinture et de sculpture de Messieurs de l'académie de Saint-Luc (expositions de 1751, 1752, 1753, 1756, 1762, 1764). *Paris*, 1751-64, 6 part. en 1 vol. petit in-8, dem.-rel.

370. L'Espion des peintres de l'Académie royale. Année 1785. — Le Frondeur, ou dialogue sur le salon. *S. l.* 1785. — Le Peintre anglais au salon de peinture. 1785. — Minos au salon. *Paris*, 1785. — Jugement d'un musicien sur le salon de peinture de 1785. — Avis important d'une femme sur le salon de 1785. — Réflexions sur les progrès de l'art en France. *Londres*, 1785. — Figaro au salon de peinture. 1785. — L'Aristarque moderne au salon. *Paris*, 1785. — Discours sur l'origine, les progrès et l'état actuel de la peinture en France. *Paris*, 1785. — Promenades de Critès au salon. *Paris*, 1785. — Explication des peintures, sculptures et gravures de MM. de l'Académie royale. *Paris*, 1785, in-8, dem.-rel.

371. British Institution for promoting the fine arts in United Kingdom (livrets d'exposition des tableaux des peintres anglais). Années 1815, 1823, 1828, 1829, 1830, 1834, 1835, 1837, 1839, 1841, 1842, 1844, 1845, 1846, 1847, 1849; 16 br. in-4.

372. L'Abecedario pittorico dall' autore ristampato, corretto et accresciuto di molte professori e di altre notizie spettanti alla pittura (da Fr. Pellegrino Ant. Orlandi, Carmelitano). *In Bologna*, 1719, in-4, v. ant.

373. Abrégé de la vie des peintres, avec des réflexions sur leurs ouvrages (par de Piles). *Paris, Charles de Sercy*, 1699, in-12, v. br.

374. Abrégé de la vie des plus fameux peintres,

avec leurs portraits gravés en taille-douce (par d'Argenville). *Paris, De Bure*, 1745-52, 3 vol. in-4, cart.

375. Histoire des peintres de toutes les écoles depuis la Renaissance jusqu'à nos jours, avec notes, recherches et indications; texte par Charles Blanc et divers écrivains spéciaux; illustrations par les plus habiles artistes. *Paris, Renouard, s. d.*, 192 livraisons grand in-4.

376. Dictionnaire historique des peintres de toutes les écoles depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par A. Siret. *Bruxelles*, 1848, in-4, à 2 col., dem.-rel. mar. v.

377. Ritratti di alcuni celebri pittori del secolo XVII, disegnati, e intagliati in rame dal Cavaliere Ottavio Lioni... con le vite de' medesimi... scritte da G. P. Bellori. *In Roma*, 1731, in-4, portr., cart. n. r.

378. Vite dei pittori vecellii di Cadore libri quattro, di Stefano Ticozzi. *Milano*, 1817, in-8, dem.-rel.

379. Almanach de peinture, année I, contenant XII portraits des peintres de la galerie royale de Florence... (français et italien). *Florence*, 1792, in-24, portr., cart.

380. Memorie storiche su la vita, gli studi e le opere di Lionardo da Vinci, scritte da Carlo Amoretti. *Milano*, 1804, in-8, fig., cart.

381. Catalogue de l'œuvre de Léonard de Vinci, par le Dr Rigollot. *Paris*, 1849, in-8, fig., cart.

382. Alcune memorie di Michelangiolo Buonarroti da' mss. *Roma*, 1823, in-8, cart.

383. Les trois siècles de la peinture en France, ou galerie des peintres français depuis François Ier jusqu'au règne de Napoléon, par Gault de Saint-Germain. *Paris, Belin*, 1808, in-8, bas.

384. Memoirs of the life of Nicholas Poussin, by

Maria Graham. *London*, 1820, in-8, portr., cart. n. rog.

385. Louis David, son école et son temps, souvenirs par Delécluze. *Paris*, 1855, gr. in-18, dem.-rel. v. f.

386. Granville, par Charles Blanc. *Paris, Havard*, 1855, in-32, portr., dem.-rel. mar. v.

387. Dictionnaire des peintres espagnols, par F. Quilliet. *Paris*, 1816, in-8, dem.-rel.

388. La Vie des peintres flamands, allemands et hollandais, avec des portraits gravés en taille-douce, par J.-B. Descamps. *Paris, Jombert*, 1753-62, 4 vol. in-8. — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, par le même. *Paris*, 1769, in-8, fig.; les 5 vol. v. f. fil., tr. dor.

Bel exemplaire pour les épreuves des portraits.

389. Abrégé de la vie des peintres dont les tableaux composent la galerie de Dresde, avec le détail de tous les tableaux de cette collection. *Dresde*, 1782, in-12, fig., cart.

C. Recueils d'estampes d'après les tableaux et les dessins des maîtres.

390. Batailles d'Alexandre le Grand, roi de Macédoine, depuis l'an du monde 3668 jusqu'à l'an 3677, peintes en cinq tableaux par C. Le Brun, et gravées par Séb. Le Clerc. *Paris*, 1784, in-4, 7 pl., dem.-rel.

391. Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands; ouvrage enrichi de deux cent une planches gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres, par les plus habiles artistes de France, de Hollande et d'Allemagne; avec un texte explicatif... par Lebrun. *Paris*, 1793, 3 tom. en 2 vol. in-fol., dos et coins de mar. r.

392. The italian school of design : being a series of fac simile of original drawings, by the most emi-

nent painters and sculptors of Italy; with biographical notices of the artists, and observations on their works, by W. Young Ottley. *London*, 1823, gr. in-fol., dem.-rel. mar. br. n. r.

Cet ouvrage contient 84 planches fac-simile des plus beaux dessins des maîtres italiens qui sont en Angleterre.

393. A collection of prints in imitation of drawings, to which are annexed lives of their authors, with notes by C. Rogers. *London*, 1778, 2 vol. gr. in-fol., 112 pl., cart. n. rogn.

394. Collection d'imitations de dessins d'après les principaux maîtres hollandais et flamands, commencée par Ploos van Amstel, continuée et portée au nombre de cent morceaux, par C. Tosi. *Londres*, 1821, gr. in-fol., dem.-rel., dos et coins de mar. r.

395. Raccolta di alcuni disegni del Barberi da Cento, detto il Guercino, incisi in rame da G. B. Piranesi. *Roma, s. a.*, in-fol., cart.

396. Original designs of the most celebrated masters of the bolognese, roman, florentine, and venetian schools; comprising some of the works of Leonardo da Vinci, the Carracci, Cl. Lorrain, Raphael, Michaelo Angelo, the Poussins, and others, engraved by Bartolozzi, Tomkins... with biographical and historical sketches of L. da Vincy and the Carracci, by J. Chamberlayne. *London*, 1812, gr. in-fol., dem.-rel. mar. r. tr. dor. (*rel. angl.*).

397. Liber veritatis; or a collection of prints after the original designs of Claude le Lorrain; in the collection of his grace the duke of Devonshire, executed by Richard Earlom in the manner and taste of the drawings to which is added a descriptive catalogue of each print. *London, s. d.* (1819), 3 vol. in-fol., pap. vél., dem.-rel. mar. n. n. r.

398. Raccolta di disegni originali di Francesco Mazzola detto il Parmigiano; tolti dal gabinetto di

S. E. il S. conte Al. Sanvitale, incisi da B. Bossi. *Parma,* 1772, in-fol., cart.

29 planches gravées à l'eau-forte.

399. Raccolta di cento pensieri diversi di Antonio Domenico Gabbiani, pittor fiorentino, fatti intagliare in rame da Ignazio Enrico Hugford. *In Firenze,* 1762, in-fol., 100 pl., parch.

D. Galeries et cabinets de tableaux.

400. Recueil d'estampes d'après les tableaux des peintres les plus célèbres d'Italie, des Pays-Bas et de France, qui sont à Aix, dans le cabinet de M. Boyer d'Aguilles, gravés par J. Coelemans d'Anvers, avec une description de chaque peintre. *Paris, J. Mariette,* 1744, in-fol. max., 100 pl., v. m.

Avant les numéros au bas des planches.

401. Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de Monseigneur le duc de Choiseul, par les soins du S^r^ Basan. *Paris,* 1771, gr. in-4, titre, portr. et 123 pl., cart. n. rog.

402. Tableaux du cabinet de M. Poullain, mis au jour par M. Basan. *Paris,* 1781, gr. in-4, 120 estampes, dem.-rel. n. r.

403. Galerie de Madame la duchesse de Berri. École française; peintres modernes. Ouvrage lithographié par d'habiles artistes, sous la direction de M. le chevalier Bonnemaison. *Paris, impr. de F. Didot,* 1822, 2 vol. gr. in-fol., pap. vél., fig. sur pap. de Chine, dos et coins de mar. r.

404. La reale galeria di Torino, illustrata da Roberto d'Azeglio. *Torino,* 1836, 3 vol. gr. in-fol., pap. vél., fig. avant la lettre, dem.-rel. mar. v., n. rog.

405. Galerie de Florence gravée sur cuivre et publiée par une société d'amateurs, sous la direc-

tion de L. Bartolini, J. Bezzuoli, avec un texte en français par Alexandre Dumas. *Florence,* 1841, 3 vol. de texte et 3 vol. de planches, ensemble 6 vol. gr. in-fol., fig. sur pap. de Chine et avant la lettre, dem.-rel. mar. v.

406. Galerie du palais Pitti, gravée sur cuivre par les meilleurs artistes italiens et illustrée par une société de gens de lettres, dédiée à S. A. R. le grand-duc de Toscane, par Louis Bardi. *Florence, L. Bardi,* 1842-1845, 4 vol. gr. in-fol., dos et coins de mar. r. tr. dor. (*Rel. angl.*)

407. Les principaux tableaux du musée royal à La Haye, gravés au trait, avec leur description. *La Haye,* 1826, 1828, 1829, 1830, 4 vol. in-8, cart.

408. La Galerie électorale de Dusseldorf, ou catalogue raisonné et figuré de ses tableaux, dans lequel on donne une connaissance exacte de cette collection par des descriptions détaillées et par une suite de 30 planches, contenant 365 petites estampes gravées par Chr. de Mechel; ouvrage composé par Nicolas de Pigage. *Basle,* 1778, 2 vol. in-4, obl., dont un de planches, cart. n. r.

409. Recueil d'estampes d'après les plus célèbres tableaux de la galerie royale de Dresde. *Dresde,* 1753-57, 2 vol. in-fol. max. cart.

Texte français et italien. Les deux volumes contiennent 100 planches, non compris le portrait d'Auguste III, roi de Pologne, gravé par Balechou, d'après Rigaud, et celui de la reine Marie-Josephe, par Daullé. — Exemplaire avec les mots *Exemplaire royal*, imprimés au bas du cartouche du titre du premier volume.

410. Les principaux tableaux de la galerie royale de Dresde lithographiés d'après les originaux, avec des explications historiques concernant l'art en allemand et en français, publiés par Fr. Hanfstaengl. *Dresde,* 1852, 2 vol. in-fol. atlant., fig. sur pap. de Chine, demi-rel. mar. r. n. r.

411. Payne's book of art with the celebrated galleries of Munich being a selection of subjects engraved after pictures by old and modern masters with descriptive text together with a history of art. *London, s. d.*, tomes 2 et 3, in-4, cart., tr. dor.

412. Galerie impériale-royale au Belvédère à Vienne, d'après les dessins de M. Sigismond de Perger, gravée par différents artistes, avec un texte explicatif (en français et en allemand), publiée par Charles Haas. *Vienne et Prague*, 1821, 4 vol. in-4, avec 240 pl., dem.-rel. mar. r. non rogn.

413. Le même ouvrage. Tome III (école hollandaise). *Vienne*, 1825, in-4, demi-rel. v. v. n. rogn.

414. Galerie Leuchtenberg. *Francfort-sur-le-Mein*, 1851, in-4, 262 planches, dem.-rel.

415. The British Gallery of engravings, from pictures of the italian, flemish, dutch, french and english schools, now in the possession of the king, and the noblemen and gentlemen of the United Kingdoms... by Ed. Forster. *London, Miller*, 1807, gr. in-fol., demi-rel. mar. r.
52 planches très-bien gravées.

416. The national Gallery of pictures, by the great masters. *London, s. d.*, in-4, 172 pl., m. bl. fil., tr. dor.

417. The royal Gallery of pictures, being a selection of the cabinet paintings in Her Majesty's private collection at Buckingham Palace. *London*, 1850, in-4, 32 pl., mar. r. riche dent. tr. dor. (*Wright.*)

418. Engravings of the most noble marquis of Stafford's collection of pictures in London, arranged according to schools, and in chronological order, with remarks on each picture, by W. Young

Ottley. *London*, 1818, 2 vol. in-fol., pap. vél., dem.-rel. m. bl. n. rog.

Cette collection contient les gravures de 298 tableaux des Écoles italienne, allemande, flamande, française et anglaise.

419. Galerie impériale de l'Ermitage, lithographiée par Dupressoir, Huot, etc. (*Saint-Pétersbourg*), 1845, gr. in-fol., fig. sur papier de Chine, dem.-rel. mar. bl.

3. *Gravure.*

A. Introduction; Histoire; Catalogues d'œuvres; Galeries et Cabinets.

420. Idée générale d'une collection complète d'estampes (par Heineken). *A Leipsic, J. P. Kraas*, 1771, in-8, fig. cart. n. rog.

421. Voyage d'un iconophile. Revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre, par Duchesne aîné. *Paris*, 1834, in-8, cart. dos de toile.

422. Dictionnaire des monogrammes, chiffres, logogriphes, etc., sous lesquels les peintres, graveurs, etc. ont dessiné (sic) leurs noms, traduit de l'allemand de Christ (par Selius). *Paris, S. Jorry*, 1750, in-8, v. jasp.

422 *bis*. Le même ouvrage, 2e édition, 1754, in-8, v. j.

423. Dictionnaire des artistes, dont nous avons des estampes avec une notice détaillée de leurs ouvrages gravés (par Heineken). *Leipsig*, 1778, 4 vol. in-8, cart. en toile, n. rog.

Ces quatre volumes contenant les lettres A-D, sont les seuls qui aient été publiés.

424. Le Peintre graveur, par Adam Bartsch. *Vienne*, 1803-21, 21 vol. in-8, et 1 vol. de planches, d.-rel. v. f.

425. Catalogue des estampes gravées d'après Ra-

faël, par Tauriscus Euboeus. *Francfort-sur-le-Mein*, 1819, in-4, cart.

426. Albrecht Dürer und seine Kunst, bearbeitet von Nagler. *München*, 1837, in-8, portr., d.-rel., v. bl.

427. Essai d'un catalogue de l'œuvre d'Étienne de La Belle, par Ch. Ant. Jombert. *Paris*, 1772, in-8, d.-rel.

428. Éloge historique de Callot (par Husson). *Bruxelles*, 1766, in-4, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

429. Catalogue raisonné de l'œuvre de Sébastien Le Clerc, par Charles-Antoine Jombert. *Paris*, 1774, 2 vol. in-8, v. m.

430. Éloge de M. Le Clerc, dessinateur et graveur, avec le catalogue de ses ouvrages, par M. de Vallemont. *Paris*, 1715, in-12, cart.

431. Catalogue raisonné de l'œuvre de feu George Frédéric Schmidt. *Londres*, 1789, in-8, port., v. f. fil. (*Bradel.*)

432. A catalogue of engraved british portraits from Egbert the great to the present time, by Henry Bromley. *London*, 1793, in-4, d.-rel., v. f.

433. The Printseller's chronicle and collector's guide to the knowledge and value of engraved british portraits, by James Caufield. *London*, 1814, in-8, portr., cart., n. r.

434. A catalogue of engravers who have been born, or resided in England, digested by H. Walpole, from the mss. of George Vertue. *Srawberry-Hill*, 1763. = A description of the works of W. Hollar, by G. Vertue. *London*, 1759, in-4, port., cart. n. r.

On a ajouté à la seconde partie du volume plusieurs gravures de Hollar, dont la *Nymphe endormie.*

435. Catalogue de livres d'estampes et de figures

en taille-douce, par M. de Marolles. *Paris, Fr. Léonard*, 1666, pet. in-8, v. m. (*Fortement tâché.*)

436. Notice des estampes exposées à la Bibliothèque du roi (par Duchesne). *Paris*, 1819, in-8, cart.

437. Catalogue des planches gravées composant le fonds de la calcographie. *Paris*, 1851, in-4, br.

B. Recueils d'estampes.

438. Impostures innocentes ou recueil d'estampes d'après divers peintres illustres, gravées à leur imitation... par Bernard Picart, avec le catalogue de ses ouvrages. *Amsterdam, B. Picart*, 1734, in-fol. cart.

439. Het Tafereel van de Dwa-Sheid... Le grand théâtre de la Folie. *S. l.* (*Holl.*), 1720, in-fol., v. j.

C'est un recueil de caricatures et d'estampes satiriques, où sont représentées les scènes bouffonnes ou tragiques auxquelles donnèrent lieu les opérations financières de Law, sous la régence du duc d'Orléans.

440. Recueil de griffonis, de vues, paysages, fragments antiques et sujets historiques, gravés tant à l'eau forte qu'au bois, par l'abbé de Saint-Non, d'après différents maîtres des écoles italiennes et de l'école française (296 pl.). *S. l. n. d.*, gr. in-fol., v. rac. fil. dent. tr. dor.

441. Recueil de cent sujets de divers genres, composés et gravés à l'eau forte, par J. Duplessi-Bertaux. *Paris*, 1814, in-4 obl., d.-rel. mar. r. tr. dor.

Figures avant la lettre.

442. Kabinet van Nederlandsche Outheeden en Gesichten; vervat in 300 Konstplaatten, verzamelt, getekent en in't koper gebragt door Abraham Rademaker. *Te Amsterdam*, 1725, in-4, 300 fig., mar. v. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

443. OEuvres choisies de Gavarni. Les Enfants ter-

ribles. — Traductions en langue vulgaire. — Les Lorettes. — Les Actrices. — Fourberies de femmes en matière de sentiment. — Clichy. — Paris le soir. — Le Carnaval à Paris. — Paris le matin. — Les Étudiants de Paris. *Paris*, 1846, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. r.

444. Souvenirs d'Angleterre, par Ad. Moreau. *Paris*, 1855, 6 pl. lithogr., in-fol.

445. Nice et ses environs, ou vingt vues dessinées d'après nature en 1812, dans les Alpes maritimes, par A. de L. *Paris*, 1814, gr. in-4 obl., cart.

4. *Sculpture et architecture.*

446. Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases et autres ornements, tels qu'ils se voyent à présent dans le château et parc de Versailles, gravé par Simon Thomassin. *Paris*, 1694, in-8, d.-rel.

Les planches 5, 37, 49, 86, 219, 220 et 222 manquent.

447. Vita del cavaliere Gio. Lorenzo Bernino, scritta de Filippo Baldinucci. *In Firenze*, 1682, in-4, vél.

448. Della vita di Antonio Canova libri quattro, compilati da Melchior Missirini. *Prato per i fratelli Giachetti*, 1824, in-8, pap. vél., portr. rel. en vél.

449. Half a dozen hints on picturesque domestic architecture in a series of designs for gate lodges, gamekeepers', etc., by T. S. Hunt. *London*, 1833, in-4, fig. cart.

450. Views of the most picturesque colleges in the university of Oxfort. Part I. by Carl Rund. 10 planches lithographiées.

BELLES-LETTRES

POÉSIE.

451. Virgilius. *Parisiis, ex officina R. Stephani*, 1533, pet. in-8, v. f. fil.

452. P. Virgilii Maronis opera. *Parmæ, in ædibus Palatinis, typis Bodonianis*, 1793, 2 vol. in-fol., d.-rel., mar. r. n. r.

L'un des trois exemplaires imprimés sur vélin. On y a mis toutes les gravures du Virgile de Didot et celles du Virgile de Delille, le tout avant la lettre. A la page 125 du tome deuxième se trouve un élégant dessin d'Emilio Lapi représentant la mort du jeune Pallas.

Exemplaire de Renouard.

453. Quinti Horatii Flacci poemata, novis scholiis et argumentis ab Henrico Stephano illustrata. (*Henricus Stephanus*), *s. a.*, in-8, d.-rel. v. f. fil. tr. dor.

454. Les Métamorphoses d'Ovide moralisées en vers alexandrins, par Madame Dorothée de Croy, duchesse d'Arschot, etc. *M. Hesius scripsit*, anno 1632, in-4 obl., mar. v. tr. dor.

Manuscrit sur papier, orné de 175 figures peintes en or et en couleur.

On lit à la fin les quatre vers qui suivent :

Mon Dieu, je vous dédie un livre que voicy;
Il n'y a rien qui soit digne de vous en terre
S'il ne vous est donné de vostre Vierge mère,
Ce sera par sa main que je vous l'offre aussi.

455. Martialis epigrammata. *S. l. n. d.* (*Lugduni, circa* 1501), pet. in-8, v. jasp.

Contrefaçon de l'édition des Alde.

456. Lud. Smids Pictura loquens, sive heroicarum tabularum Hadriani Schoonebeeck enarratio et explicatio. *Amstelædami*, 1695, pet. in-8, 60 fig. vél.

457. Contes et nouvelles en vers, par M. de La

Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*, *Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, fig. d'Eisen, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition des fermiers généraux; belles épreuves.

458. Poésies complètes de M. Alfred de Musset. *Paris*, *Charpentier*, 1844, gr. in-18, d.-rel., v. bl.

459. Le terze rime di Dante. *Venetiis*, *Aldus*, M.D.II., in-8, vél.

460. Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto tutto ricorretto, et di nuove figure adornato. *In Venetia, V. Valgrisi,* 1556, gr. in-8, fig. sur bois, v. m.

461. ORLANDO FURIOSO di Lodovico Ariosto. *Parigi*, *Molini*, 1788, 5 vol. in-4, pap. de Holl., fig. mar. br. fil. tr. dor.

Exemplaire en grand papier de Hollande. Il n'a été tiré que 49 ex. sur ce papier. On a ajouté à celui-ci : 1° le portrait d'Arioste, gravé par Ficquet ; 2° les figures de l'édition de Baskerville d'après Cipriani, Moreau, Eisen, etc., presque toutes avant la lettre ; 3° les 146 vignettes d'après Cochin, avec leurs eaux-fortes moins 3 ou 4.

462. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso, con le annotationi di Scipion Gentili, e di Giulio Guastavini. *Stampata per Giuseppe Panoni*, *in Genova*, 1617, pet. in-fol., fig. v. m.

Edition ornée de deux frontispices gravés, l'un avec le portrait d'Emmanuel duc de Savoie, l'autre avec celui du Tasse. Plus, 20 belles figures dessinées d'après le Carrache par Bern. Castello, et gravées par Camille Congius. Exempl. de Brunck.

463. The poetical works of John Milton, with the principal notes of various commentators, by H. J. Todd. *London*, 1801, 6 vol. in-8, pap. vél., portr., mar. bl. dent. fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

464. The poetical works of John Milton, edited by Egerton Brydges. *London*, 1835, 3 vol. gr. in-18, portr., cart. en toile.

465. Byron's works. *London*, *Murray*, 1837, gr. in-8, portr., cart. en toile n. rog. = Life, letters and journal of lord Byron (by Th. Moore). *London*, *Murray*, 1838, gr. in-8, portr., cart. en toile, n. r.

THÉATRE.

466. Ex veterum comicorum græcorum fabulis, quæ integræ non exstant, sententiæ, nunc primum in sermonem latinum conversæ. *Parisiis*, *apud G. Morelium*, 1553, pet. in-8, gr. pap. mar. r. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Rare en grand papier.

467. Publ. Terentii Afri, quæ exstant comoediæ. *Lugduni*, *apud S. Doletum*, 1540, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

468. Le Théâtre de P. Corneille. *Amsterdam*, *L'Honoré*, 1723, 5 vol. pet. in-12, fig. vél. — Le Théâtre de T. Corneille. *Amsterdam*, *L'Honoré*, 1718, 5 vol. pet. in-12, fig. vél.

469. Œuvres complètes de J. Racine, avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par Aimé Martin. *Paris*, *Lefèvre*, 1820, 6 vol. in-8, gr. pap. vél., fig. avant la lettre et eaux-fortes, cuir de Russie, fil. n. rog. (*Purgold.*)

Exemplaire de M. Renouard. Il est orné de cinq suites de figures avant la lettre : 1° fig. de l'édition par Desenne, avec les eaux-fortes ; 2° fig. de Moreau, sur pap. de Chine, avec les eaux-fortes ; 3° les petites fig. de Girardet ; 4° fig. de Garnier (de l'édition de Geoffroy) ; 5° les 57 fig. in-8, copiées sur celles de l'édition in-fol. de Didot. En outre beaucoup de portraits.

470. Esther, tragédie tirée de l'Écriture Sainte (par J. Racine). *Paris*, *D. Thierry*, 1689, in-12, mar. bl.

Édition originale, in-12.

Sur les marges du volume ont été ajoutés en manuscrit les passages de la Bible que Racine a imités dans Esther. M. Renouard, à qui l'exemplaire a appartenu, croyait que l'écriture de ces additions était de Racine même. Cependant, quoique cette écriture présente une certaine conformité avec celle du célèbre poëte, nous n'osons affirmer qu'elle soit de lui. A la fin de la pièce se trouve l'*Idylle sur la paix*, que M. Renouard disait aussi être de la main d'une des filles de Racine (Voir le *Catalogue de la bibliothèque d'un amateur*, tome III, page 67.)

471. Comédies et proverbes, par Alfred de Musset. *Paris*, *Charpentier*, 1848, gr. in-8, d.-rel., mar. v.

472. Quattro Comedie del divino Pietro Aretino. *S. l.*, 1588, pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Titre taché.*)

ROMANS.

473. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus, par J. Amyot. *Paris, impr. de P. Didot*, 1800, in-4, pap. vél., mar. r. dent. tr. dor., doublé de tabis. (*Bozerian.*)

Neuf figures d'après Prud'hon et Gérard avant la lettre.

474 Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus, par J. Amyot. *Paris, Renouard*, 1803, in-12, fig. de Prud'hon, mar. bl. doublé de moire, non rogn.

Unique exemplaire tiré sur vélin. Avec le fragment imprimé en 1809, également sur vélin.

On y a ajouté les figures du régent, anciennes épreuves, dont une est double et avant la lettre (page 60), et beaucoup d'autres vignettes. La figure des petits pieds y est double et de deux planches différentes.

Le dessin du portrait de J. Amyot, par saint Aubin, est en tête du volume.

475. Psyches et Cupidinis amores. Matronæ Ephesiaca. *Parisiis, A. A. Renouard*, 1796, in-12, gr. pap. vél. mar. bl. fil. tr. dor. doublé de tabis, ancre sur les plats. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Ex. de Renouard.

Seul exemplaire de ce grand format. Il est orné de dix-huit dessins originaux de Coiny, et de beaucoup de gravures avant la lettre de Moreau et autres.

476. Pétrone latin et françois, traduction entière (par Nodot). *S. l.*, 1709, 2 vol. in-12, fig.

477. Œuvres de Fr. Rabelais (publ. par de L'Aulnaye). *Paris, L. Janet*, 1823, 3 vol. in-8, d.-rel., v. v. non rogné.

478. Histoire amoureuse des Gaules, par le comte de Bussi Rabutin (et autres histoires satiriques). *Londres* (*Paris*), 1777, 5 vol. pet. in-12, v. m.

479. Mémoires du comte de Grammont, par M. le

comte Antoine Hamilton, nouv. édition augmentée de notes et d'éclaircissements, par H. Walpole. *Impr. à Strauberry-Hill*, 1772, in-4, 3 portr. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

480. Le temple de Gnide, suivi d'Arsace et d'Isménie, par Montesquieu. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1796, in-4, pap. vél., fig., rel. en vélin, doublé de moire, étui de mar. bl.

Outre les gravures en couleur d'après Peyron qui appartiennent à l'édition, on a placé dans le volume dix dessins in-4, du peintre Regnault, qui n'ont été gravés qu'en petit pour l'édition in-18 de Didot l'aîné. Au commencement est l'invocation aux muses, imprimée exprès pour cet exemplaire. Sur chaque côté de la couverture, en vélin blanc, est un dessin de Moreau, d'une délicatesse remarquable.

Exemplaire de Renouard.

481. Collection complète des œuvres de M. de Crébillon le fils. *Londres*, 1779, 7 vol. in-12, d.-rel., v. ant.

482. Œuvres du comte de Tressan. *Paris*, 1788-91, 12 vol. in-8, dont 9 en pap. vélin, fig. de Marillier, d.-rel., mar. r. non r.

Avec les vingt dessins originaux de Marillier.

On a ajouté en outre au *Roland furieux* les 46 gravures de l'*Orlando*, édition de Baskerville, dont plusieurs sont avant la lettre; les 46 fig. de Cochin pour la traduction de d'Ussieux, et enfin aux autres ouvrages divers portraits et gravures.

Aucun exemplaire des trois derniers volumes n'a été tiré sur papier vélin. Il y en a eu six seulement des neuf premiers.

Exemplaire de Renouard.

483. La Chartreuse de Parme, par Stendhal (Henry Beyle). *Paris*, 1846, gr. in-18, d.-rel. mar. v. — Contes et nouvelles, par Méry. *Paris*, 1852, gr. in-18, d.-rel., v.

484. Le Père Goriot, par H. de Balzac. *Paris, Charpentier*, 1839, gr. in-18, d.-rel., v. r. — Scènes de la vie privée, par le même. *Paris*, 1839, gr. in-18, d.-rel., v. bl.

485. Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques, par Louis Reybaud. *Paris*, 1848, 4 tomes en 2 vol. gr. in-18, d.-rel.

486. Les Trois mousquetaires, par Alexandre Dumas. *Paris*, 1846, 2 vol. gr. in-18, d.-rel., v. r. — Le Capitaine Paul, par le même. *Paris*, 1847, gr. in-18, dem.-rel., v. r.

487. Léon Gozlan. De neuf heures à minuit. *Paris*, 1852, gr. in-18, d.-rel. — Histoire de cent-trente femmes, par le même. *Paris*, 1852, gr. in-18, d.-rel., v. r. — La comtesse de Mauléon, par Louis Reybaud. *Paris*, 1853, gr. in-18, d.-rel., v.

488. La Confession d'un enfant du siècle, par Alfred de Musset. *Paris*, *Charpentier*, 1840, gr. in-18, d.-rel., v. v. — Nouvelles du même. *Paris*, 1841, gr. in-18, d.-rel., v.

489. Mauprat, par George Sand. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, portr., d.-rel. — Léone Leoni ; — Le secrétaire intime, par la même. *Paris*, 1842, gr. in-18, d.-rel., v. — Simon l'Uscoque, par la même. *Paris*, 1843, gr. in-12, d.-rel., mar. v.

490. Mémoires de Don Juan, par Félicien Mallefille. *Paris*, 1852, 4 vol. in-8, br.

491. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. *Londra* (*Parigi*), 1757, 5 vol. in-8, fig. d'Eisen, Boucher, Gravelot, pap. de Holl., mar. r. fil. tr. dor.
Avec quelques-unes des figures doubles.

492. L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de La Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra, traduit et annoté par L. Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris*, *Dubochet*, 1836-1837, 2 vol. gr. in-8, d.-rel., m. v.

493. The history of Tom Jones, a foundling, by Henry Fielding. *Paris*, *Baudry*, 1831, 2 vol. in-8, d.-rel., v. r.

494. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines, par Swift, édition illustrée par Grandville. *Paris*, *Fournier*, 1838, 2 vol. in-8, fig., d.-rel., v. r.

495. Walter Scot's novels. *Edinburgh*, 1850, 48 vol. gr. in-18, d.-rel., mar. v.

496. Chronicles of the Canongate by W. Scott. *Paris, Baudry*, 1832, 1 vol. = Tales of my landlord. *Paris*, 1838, 2 vol. ensemble 3 vol. in-8, d.-rel., mar. n.

497. The two friends, a novel by the countess of Blessington. *Paris, Galignani*, 1835, in-8, d.-rel., mar. bl. tr. dor.

498. The banished Swabian, historical tale, by James Morier. *Paris*, 1839, in-8, d.-rel., mar. n.

499. Bulwer. Alice or the mysteries. *Paris*, 1838. — Lucretia, or the Children of the night. *Paris*, 1847. — Night and morning. *Paris*, 1841, 3 vol. in-8, d.-rel., mar. n.

500. Ten thousand a-year, by Samuel Warren. *London*, 1845, 3 vol. gr. in-18, cart. en toile.

501. Emilia Wyndham, a novel. *Paris, Baudry*, 1846. — Adélaïde Lindsay. *Paris, Baudry*, 1850, 2 vol. in-8, d.-rel., mar. n.

502. Henrietta Temple. *Paris*, 1849. — The sea lions, or the lost sealers. *Paris*, 1849. — Shirley, by currer Bell. *Paris*, 1850, 3 vol. in-8, d.-rel., mar. n.

503. Fenimore Cooper's novels. *London*, 1849-1855, 25 vol. in-18, d.-rel., mar. n.

FACÉTIES. — ÉPISTOLAIRES.

504. De la grandeur et de l'excellence des femmes au-dessus des hommes, ouvrage composé en latin par H.-C. Agrippa, et traduit en françois, par ***. *Paris, Babuty*, 1713, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor.

505. I Ragionamenti, overo colloqui famigliari di Desiderio Erasmo Roterdamo, di latino in volgare già tradotti... *In Vinegia, V. Valgrisi*, 1549, pet. in-8, v. f. fil.

506. Opere permesse di Ferrante Pallavicino. *In Ve-*

netia, 1655, 2 vol. pet. in-12, v. f. — Opere scelte di Ferrante Pallavicino. *Villafranca*, 1666, pet. in-12, vél.

507. Anecdotes curieuses (sur différents sujets). Pet. in-12, v. br.

Manuscrit sur papier, d'une écriture du XVII^e^ siècle.

508. Emblemata Andreæ Alciati... Les emblèmes latin-françois, d'And. Alciat. *Paris, Jean Richer*, 1584, pet. in-12, fig. sur bois, v. rac.

509. C. Plinii Cœcilii secundi epistolarum libri x notis integris Is. Casauboni, Gruteri... illustrati a J. Veenhusio. *Lugd. Batav.*, 1669, in-8, vél.

510. Les Lettres d'Estienne Pasquier. *Paris, Abel L'Angelier*, 1586, in-4, vél.

511. Lettres choisies de feu M. Guy Patin. *La Haye, H. van Bulderen*, 1707, 3 vol. in-12, fig. v. jasp.

512. Delle lettere volgari di diversi nobilissimi huomini. *Aldus, in Venetia*, 1567, 3 part. en 1 vol. in-8, v. br.

513. Angeli Politiani, et aliorum illustrium epistolarum libri duodecim. *Basileæ*, 1522, in-8, v. f. fil. tr. dor.

514. Le Lettere di M. Pietro Aretino. *Vinegia*, 1538, pet. in-8, v. ant.

515. Letters written by the earl of Chesterfield, to his son. *London*, 1827, 3 vol. gr. in-18, cart.

516. Letters of Horace Walpole earl of Oxford, to sir Horace Mann. *London*, 1834, 3 vol. gr. in-18, portr., pet. in-8, cart. en toile.

POLYGRAPHES.

517. Marci Tullii Ciceronis opera, ex recensione J. A. Ernesti... edidit A. Nobbe. *Lipsiæ*, *C. Tauchnitius*, 1827, in-4, à 2 colonnes, fig. cart. n. r.

518. L. Annæi Senecæ philosophi opera omnia ex Lipsii emendatione. *Lugd. Batavorum apud Elzevirios*, 1640, 3 vol. pet. in-12. — Gronovii notæ. *Lugd. Batav., Elzev.*, 1649, pet. in-12; ensemble 4 vol., mar. r. fil. tr. dor. (Rel. anc.)

Bel exemplaire, haut de 133 millim. (4 p. 10 lig. 2/3.)

519. Les OEuvres diverses du sieur de Balzac. *Leide, chez J. Elzevier*, 1658, pet. in-12, vél.

520. OEuvres meslées de M. de Saint-Evremont. *Paris*, 1697-1705, 5 vol. in-12, v. jasp.

521. OEuvres de l'abbé de Saint-Réal. *Paris*, 1724, 4 vol. in-12, fig. v. f.

522. Diverses pièces manuscrites du comte de Caylus, presque toutes autographes ou corrigées de sa main. 3 vol. in-4, br.

Savoir : Discours préliminaire du Recueil d'antiquités; opuscules sur la peinture; plusieurs contes en partie inédits; Voyage à Constantinople; Voyage en Hollande.

523. OEuvres complètes de Marmontel. Nouvelle édition ornée de trente-huit gravures. *Paris, Verdière*, 1818-1820, 19 vol. in-8, pap. vél., fig. avant la lettre, v. f. fil. n. rog. tr. sup. dor. (Muller.)

Cet exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de Marmontel, d'un nombre considérable de portraits anciens et modernes et de diverses vignettes parmi lesquelles on remarque les figures de Gravelot, pour les *Contes Moraux* et *Bélisaire*, et celles de Moreau pour les *Incas*. Les portraits qui sont répandus dans tout l'ouvrage ornent particulièrement les *Éléments de littérature*, les *Mémoires* et l'*Histoire de la Régence*. Il y a en tout 614 pièces.

Cet exemplaire provient de la bibliothèque de M. de Saint-Mauris, et en dernier lieu de celle de M. A. Bertin.

524. OEuvres de Florian. *Paris, Renouard*, 1820-1824, 20 vol. in-18, fig. de Desenne, cart. dos de toile, n. r.

Imprimé sur papier vélin vert, moins les quatre derniers volumes, contenant les œuvres inédites qui sont sur pap. vélin blanc. Avec les figures en double, sur papier de Chine, et les eaux-fortes.

525. OEuvres complètes de Berquin. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1803, 17 tom. en 19 vol. in-12,

pap. vél., fig., cuir de Russie, fil. non rogné. (*Purgold.*)

Exemplaire orné d'un grand nombre de dessins originaux, tant ceux de l'édition par Borel que beaucoup d'autres par Monnet, Moreau et Le Barbier, en tout plus de trois cents. On y a également ajouté beaucoup de gravures.

526. OEuvres de Rivarol. Études sur sa vie et son esprit, par Sainte-Beuve, Arsène Houssaye... *Paris*, 1852, gr. in-18, fig., d.-rel. — OEuvres de Chamfort, précédées d'une étude sur sa vie, par Arsène Houssaye. *Paris*, 1852, gr. in-18, d.-rel., v.

527. OEuvres complètes de P.-L. Courier. *Paris*, 1834, 4 vol. in-8, d.-rel., v. v. n. rog.

528. OEuvres littéraires et économiques d'Armand Carrel, recueillies par Charles Romey. *Paris*, 1854, gr. in-18, d.-rel., v. f.

529. OEuvres complètes de Stendhal (H. Beyle). *Paris, M. Lévy*, 1854, 4 vol. gr. in-18, d.-rel., v. bl.

530. Passé et Présent, mélanges par Charles de Rémusat. *Paris*, 1847, 2 vol. gr. in-18, d.-rel.

531. Tutte le opere di Nicolo Machiavelli. *In Geneva*, 1550, in-4, v. m.

532. Petri Bembi opera. *Basileæ*, 1556, in-8, v. ant. fil. tr. dor.

Exemplaire portant sur le titre la signature de Jac.-Aug. de Thou.

523. Essays and treatises on several subjects by David Hume. *London*, 1770, 4 vol. in-12, v. jasp. fil.

534. Curiosities of litterature, by d'Israeli. *Paris, Baudry*, 1835, 2 vol. in-8, d.-rel., v. f., n. rog.

535. Jean Paul's sammtliche Werke. *Paris*, 1836, gr. in-8, cart. (*tome I^er^*).

HISTOIRE

VOYAGES.

536. Voyage du duc de Rohan, faict en l'an 1600, en Italie, en Allemagne, Pays-Bas, Angleterre et Escosse. *Amsterdam, L. Elzevier*, 1646, pet. in-12, v. f. fil.

537. Voyage pittoresque ou description historique des royaumes de Naples et de Sicile (par l'abbé Richard de Saint-Non). *Paris*, 1781-1786, 5 vol. gr. in-fol., fig., v. rac. fil. dent. tr. dor.
Bel exemplaire.

538. Voyage en Espagne, par Théophile Gautier. *Paris, Charpentier*, 1845, gr. in-18, d.-rel., v. bl.

539. Le Rhin, lettres à un ami, par Victor Hugo. *Paris, Charpentier*, 1845, 3 vol. gr. in-18, d.-rel., v. r.

540. Voyage sur le Danube, de Pest à Routchouk, par navire à vapeur, et notices sur la Hongrie, par Michel Quin. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, br.

541. Les six voyages de Jean-Baptiste Tavernier en Turquie, en Perse, et aux Indes. *Suivant la copie imprimée à Paris l'an* 1692, 3 tomes en 6 vol. in-12, fig. et cartes, v. f. tr. dor. (*Rel. anc.*)

542. Les Voyages du sieur de Villamont. *Paris, Cl. de Monstroeil*, 1609, in-8, portr., d.-rel., v. ant. (piqué).

543. Sketches of Persia, from the journals of a traveller in the East. *London*, 1827, 2 vol. in-12, d.-rel., v. r.

544. Correspondance de Victor Jacquemont pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832). *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, d.-rel., v. v.

545. Le Grand Désert, ou Itinéraire d'une caravane du Sahara au pays des nègres, par E. Daumas. *Paris*, 1848, gr. in-8, d.-rel.

HISTOIRE UNIVERSELLE.

Histoire ancienne.

546. Discours sur l'histoire universelle, par J.-B. Bossuet. *Suivant la copie imprimée à Paris (Holl.)*, 1681, in-12, vél.

547. Justini historiarum ex Trogo Pompeio libri XLIV cum notis Vossii. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1664, pet. in-12, d.-rel.

548. La Grecia descritta da Pausania, volgarizzamento, con note al testo di Seb. Ciampi. *Milano*, 1836, 4 vol. in-4, br.

549. History of Greece, by G. Grote. *New-York*, 1853, 11 vol. in-8, cart. en toile.

550. Q. Curtii Rufi historiarum libri. *Lugd. Batavorum ex officina Elzeviriana*, 1633, pet. in-12, d.-rel.

551. M. Velleius Paterculus cum notis Gerardi Vossii. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1664, pet. in-12, vél.

552. John. Fred. Gronovii ad T. Livii Patavini libros superstites notæ. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriorum*, 1645, pet. in-12, vél.

553. Appian Alexandrin, historien grec, des guerres des Romains, livres XI traduicts en françois par M. Claude de Seyssel. *Paris, V. Sertenas*, 1560, in-8, vél.

554. Histoire de la république romaine dans le cours du VII^e^ siècle, par Salluste..., en partie traduite du latin sur l'original (par le président De Brosses). *Dijon, Frantin*, 1777, 3 vol. in-4, portr., pl. bas.

555. Sallustius. *Florentiæ sumptibus Philippi de Giunta*, 1513, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

556. C. Sallustius Crispus, cum veterum historicoa rum fragmentis. *Lugduni Batavorum, ex officin-Elzeviriana*, 1634, pet. in-12, vél.

557. C. Crispi Sallustii opera omnia quæ exstant, cum notis variorum. *Lugd. Batav., ex officina Hachiana*, 1677, in-8, v. m.

558. C. Cornelius Tacitus ex J. Lipsii editione cum notis et emend. H. Grotii. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1640, 2 vol. pet. in-12, v. éc. fil.

559. C. Julii Cæsaris commentarii. *Lugduni apud S. Doletum*, 1543, in-8, v. jasp.

560. C. Julii Cæsaris commentarii, cum notis Dion. Vossii, J. Davisii et Clarkii, cura Oudendorpii. *Lugd. Bat. apud S. Luchtmans*, 1737, 2 tom. en 1 vol. in-4, fig. vél. fil.

561. The history of the decline and fall of the roman empire, by Ed. Gibbon. *Paris, Galignani, s. d.*, gr. in-8 de 1300 pages, à 2 colonnes, portr., cart. en toile.

HISTOIRE MODERNE.

Histoire générale.

562. Histoire de l'estat de la religion et république, sous l'empereur Charles cinquième, par Jean Sleidan. *Imprimé à Strasbourg*, 1558, in-8, v. f. fil.

563. Recueil de diverses pièces pour servir à l'histoire. *S. l.*, 1643, in-4, de 1025 pages, vél.

564. Recueil de plusieurs pièces servant à l'histoire moderne. *Cologne, Pierre du Marteau (Bruxelles, Foppens)*, 1663, pet. in-12, vél.

565. Recueil de diverses pièces curieuses pour ser-

vir à l'histoire. *Cologne, Jean du Castel (Bruxelles, Foppens)*, 1664, pet. in-12, vél.

566. Recueil historique contenant diverses pièces curieuses de ce temps. *Cologne, C. Van Dyck, (Bruxelles, Foppens)*, 1666, pet. in-12, v. m.

567. Annuaire des Deux Mondes, 1851-1852. *Paris*, 1852, in-8, portr., d.-rel.

568. Histoire des origines du gouvernement représentatif en Europe, par M. Guizot. *Paris*, 1851, 2 vol. in-8, d.-rel.

569. History of the midle and working classes... by John Wade. *London*, 1834, in-12, cart. en toile, n. rog.

Histoire de France.

570. L'Histoire de France revue et augmentée, par Bernard de Girard du Haillan. *Paris, à l'Olivier de P. L'Huillier*, 1585, pet. in-8, vél.

571. De l'Estat et succez des affaires de France, par Bernard de Girard, seigneur du Haillan. Ensemble une sommaire histoire des seigneurs, comtes et ducs d'Anjou. *Paris, à l'Olivier de P. L'Huillier*, 1570, in-8, d.-rel., v. f.

572. La grand' monarchie de France, composée par Mess. Claude de Seyssel, avec la loy salicque, qui est la première et principale loy des François. *Paris, Galiot du Pré*, 1558, pet. in-8, bas.

573. Dix ans d'études historiques par Augustin Thierry. *Paris*, 1835, in-8, d.-rel., v. bl.

574. Archives curieuses de l'Histoire de France, publiées par L. Cimber et Danjou. *Paris*, 1834, tomes 1 à 7, in-8, d.-rel., v. bl. n. r.

575. Les quatre fondateurs des dynasties françaises, ou histoire de l'établissement de la monarchie

française..., par Dubroca. *Paris*, 1806, in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor.

576. L'Histoire françoise de S. Grégoire de Tours,... traduite du latin, par C. B. D. (Claude Bonnet, Dauphinois). *Paris, C. de La Tour*, 1610, pet. in-8, v. m.

577. Les Mémoires de Messire Philippe de Commines. *Leide, chez les Elzeviers*, 1648, pet. in-12, vél.

578. Journal des Etats généraux de France tenus à Tours en 1484, sous le règne de Charles VIII, rédigé en latin par Jehan de Masselin, et traduit par A. Bernier. *Paris, imprimerie royale*, 1835, in-4, d.-rel., v. ant.

579. Procès-verbaux des séances du conseil de régence du roi Charles VIII, pendant les mois d'août 1484 à janvier 1485, publiés par A. Bernier. *Paris, imprimerie royale*, 1836, in-4, br.

580. Histoire du roy Loys douziesme, père du peuple, par Mess. Claude de Seyssel. *Paris, J. Dupuis*, 1587, in-8, v. m.

581. Mémoires de Martin et Guillaume du Bellai-Langey,... accompagnés de notes par l'abbé Lambert. *Paris, Nyon*, 1853, 7 vol. in-12, v. m.

582. Histoire de l'Estat de France, tant de la république que de la religion, sous le règne de François II (par Regnier de La Planche). *S. l.*, 1576, in-8, v. f.

583. Recueil des choses mémorables faites et passées par le faict de la religion et estat de ce royaume depuis la mort du roy Henry II, jusques au commencement des troubles. *Strasbourg, P. Estiart*, 1565-1566, 3 tom. en 6 vol. pet. in-8, v. f. (*Rel. anc.*)

Édition originale de ce recueil connu sous le nom de : *Petits Mémoires de Condé*. Rare. Joli exemplaire.

584. Mémoires servant à l'histoire de nostre temps, par Messire Nicolas de Neufville de Villeroy (1re partie). *Paris, J. Houzé*, 1622, in-4, vél.

585. Mémoires d'Etat, par de Villeroy (1567-1621). *Amsterdam*, 1725, 7 vol. pet. in-12, v. f.

586. Le Réveil-matin des François et de leurs voisins, composé par Eusèbe Philadelphe. *Edimbourg*, 1574, in-8, vél.

587. Journal de Henri III, roy de France et de Pologne, par Pierre de l'Estoile (publ. par Lenglet du Fresnoy). *La Haye*, *P. Gosse*, 1744, 5 vol. in-8, fig. — Journal de Henri IV, par le même (publ. par le même). *La Haye*, 1741, 4 vol. in-8; les 9 vol. v. m.

588. Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henry III, roy de France et de Pologne. *Cologne*, *P. Marteau* (*Holl.*), 1693, pet. in-12, v. f.

589. Mémoires de la Ligue, contenant les événements les plus remarquables depuis 1576 jusque la paix... en 1598 (par S. Goulard), édition revue et augmentée (par l'abbé Goujet). *Amsterdam*, *Arkstée et Merkus*, 1758, 6 vol. in-4, v. m.

590. Histoire des derniers troubles de France, sous les règnes des rois Henry III et Henri IV (par P. Mathieu). *S. l.*, 1604, pet. in-8, v. br.

591. Le Recueil des excellens et libres discours sur l'estat de la France. *S. l.*, 1606, pet. in-12, vél.

592. Remonstrances très humbles au roy de France et de Pologne Henry III... sur les désordres et misères de ce royaume... *S. l.*, 1588, pet. in-8, v. br.

593. Histoire du roy Henry le Grand, composée par Hardouin de Péréfixe. *Amsterdam*, *Michiels*, 1662, pet. in-12, frontisp., d.-rel.

594. Procès-verbaux des Etats généraux de 1593, recueillis et publiés par Auguste Bernard. *Paris*, *imprimerie royale*, 1842, in-4, cart.

595. Discours et rapport véritable de la conférence

tenue entre les deputez de la part de M. le duc de Mayenne... avec les deputez de messieurs les princes, prélats, estant du party du roy de Navarre. *Paris, F. Morel*, 1593, in-8, v. f.

596. Mémoires des sages et royales économies d'Estat domestiques, politiques et militaires... et des servitudes utiles et administrations royales de Maximilian de Bethune (duc de Sully). *Jouxte la copie imprimée à Amstelredam*, 1652, 4 vol. pet. in-12, v. jasp. fil. tr. d.

597. Mémoires de Messire Philippes de Mornay. *A la Forest*, 1624 et 1625, tomes 1 et 2; *Amsterdam, D. Elsevier*, 1651, tomes 3 et 4. Ensemble 4 vol. in-4, v. jasp.

598. Histoire de la vie de Philippes de Mornay. *Leyde, B. et A. Elsevier*, 1647, in-4, v. jasp.

599. La vie de François, seigneur de La Noue, dit Bras-de-Fer... par Moyse Amirault. *Leyde, J. Elsevier*, 1661, in-4, bas.

600. Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenue des états de Paris. *Ratisbonne, Kerner* (*Bruxelles, Foppens*), 1664, pet. in-12, fig. v. br.

601. L'Avant-victorieux (par de L'Ostal). *S. l. n. d.*, pet. in-8, titre gravé, d.-rel., v. ant.

602. Mémoires d'Estat, contenant les choses plus remarquables arrivées sous la régence de la reyne Marie de Médicis, et du règne de Louis XIII (par le maréchal d'Estrées). *Paris, Denis Thierry*, 1666, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*)

603. Histoire de France sous Louis XIII, et sous le ministère du cardinal Mazarin (1610-1661), par A. Bazin. *Paris*, 1846, 4 vol. gr. in-18, d.-rel., mar. r.

604. Mémoires du mareschal de Bassompierre. *Cologne, P. du Marteau* (*Holl. Elsev.*), 1666, 2 vol. pet. in-12, portr. vél.

605. Mémoires du duc de Rohan, sur les choses advenues en France depuis la mort de Henry le Grand jusques à la paix faite avec les réformez au mois de juin 1629. (*Holl. Elsev.*) 1646, pet. in-12, vél.

606. La Conjuration de Conchine, ou l'histoire des mouvements derniers (par P. Mathieu). *Paris*, 1619, in-8, d.-rel., v. v.

607. Recueil de pièces sur le duc de Luynes. (*Sans titre*), pet. in-8, d.-rel., v. ant.

608. Recueil de pièces en prose et en vers, imprimées en 1623. Pet. in-8, v. m. (*Aux armes du maréchal de Richelieu.*)

L'anti-réformé.— Le Coq à l'âne ou Pot aux roses. — Le Tableau de la calomnie. — Consultation de trois fameux avocats. — Le Fouet à Jean de Nivelle. — Plainte de Théophile. — Lettres consolatoires à Théophile. — Antitablettes contemplatives envoyées aux dames de la cour, par G. D., etc., etc.

En tête du volume est une table des pièces qu'il contient, de la main du maréchal de Richelieu, suivant une note d'une ancienne écriture.

609. Histoire du ministère d'Armand Jean Du Plessis, cardinal duc de Richelieu (par Vialart). *Leide, J. Sambix*, 1652, 2 vol. pet. in-12, vél.

610. La Vie du véritable père Joseph, capucin..., contenant l'histoire anecdote du cardinal de Richelieu (par Richard). *La Haye, G. de Voys*, 1705, in-12, v. f.

611. Pièces curieuses en suite de celles du sieur de S. Germain, contenant plusieurs pièces pour la deffence de la reyne mère du roy Louis XIII. *Sur la copie imprimée à Anvers*, 1643, in-4, v. f. fil.

612. Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Mémoires pour servir à l'histoire du XVII^e^ siècle, publiés par MM. Monmerqué, de Chateaugiron et Taschereau. *Paris*, 1834, 6 vol. in-8, d.-rel., v. ant. n. r.

613. Mémoires du comte de Brienne..., contenant les événements les plus remarquables du règne de

Louis XIII et de celui de Louis XIV jusqu'à la mort du cardinal Mazarin. *Amsterdam*, *F. Bernard*, 1719, 3 vol. in-12, v. m.

614. Histoire du ministère du cardinal Jules Mazarin, descrite par le comte Galeazzo Gualdo. *Amsterdam*, *H. et T. Boom*, 1671, 3 vol. pet. in-12, vél.

615. Mémoires de M. D. L. R. (de La Rochefoucauld) sur les brigues à la mort de Louis XIII. *Cologne*, *P. Van Dyck* (*Bruxelles*, *Foppens*), 1663, pet. in-12, v. ant. fil. tr. dor.

616. Les mêmes Mémoires. *Cologne*, *P. Van Dick* (*Bruxelles*, *Foppens*), 1664, pet. in-12, dem.-rel., mar. r.

617. Mémoires de M. de Gourville, concernant les affaires auxquelles il a été employé par la Cour, depuis 1642 jusqu'en 1698. *Amsterdam*, 1782, 2 vol. in-12, dem.-rel., v. r.

618. Mémoires de M. le cardinal de Retz. *Amsterdam et Nancy*, 1717, 3 vol. in-12, v. gr. = Mémoires de Guy Joly. *Amsterd.*, 1718, 2 vol. in-12, v. j.

619. Recueil de pièces connues sous le nom de Mazarinades qui ont paru pendant les troubles de la Fronde. 1649-52, 25 vol. in-4, v. m., dem.-rel. et vél.

619 *bis*. Les Mémoires de messire Roger de Rabutin, comte de Bussy. *Amsterdam*, *Zacharie Châtelain*, 1731, 3 vol. in-12, portr., v. jasp.

620. Médailles sur quelques événements mémorables du règne de Louis XIV. Pet. in-fol. mar. bleu, fleurs de lis, tr. dor. dans un étui. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-beau manuscrit sur vélin. Il se compose de 16 feuillets qui reproduisent autant de médailles en or frappées de 1660 à 1679. Chacune est accompagnée d'une miniature qui a rapport à l'événement rappelé par la médaille et qui représente un monument, une ville personnifiée, le dieu d'un fleuve, des personnages allégoriques ou des attributs divers. La première des seize porte

le nom de *F. Chéron*. On doit à cet artiste plusieurs des médailles qui ont été frappées à cette époque. C'est le P. Menestrier qui nous l'apprend dans son *Histoire de Louis le Grand par les médailles*, ouvrage dans lequel on voit figurer les médailles qui font partie de notre recueil.

Le graveur F. Chéron est-il aussi le peintre des miniatures? C'est ce que nous ne pourrions dire : son nom mis sur une des médailles ne prouve rien : car il se trouve également sur cette même médaille que donne le P. Menestrier sans accompagnement d'aucun attribut. En tous cas, nous ne saurions voir dans ce nom celui d'Elisabeth-Sophie Chéron (M^me^ Lehay), à qui ces peintures ont été attribuées dans le *Catalogue de la bibliothèque de M. le comte **** (Lehon), *Paris*, 1854 (page 43). Quel que soit au reste l'artiste à qui on les doive, il y a fait preuve d'un talent des plus remarquables, et l'on citerait difficilement des miniatures du même temps qui aient un mérite supérieur ou même égal, tant pour la composition que pour la délicatesse de l'exécution et l'éclat du coloris.

Au bas de chaque miniature sont des vers de Ch. Perrault ou de Charpentier, d'une écriture qui annonce un des meilleurs calligraphes du temps.

621. Bail fait par le roy en son conseil, le vingt-huitième janvier mil six cens soixante à M^e^ Gabriel Cordier, de la Ferme générale des droits d'entrée sur les vins, cidres... *Paris*, 1660. = Bail fait à M^e^ Louis Aubert... des droits des papiers, bières et poissons de mer... *Paris*, 1659. = Bail des gabelles de France, entrées et sorties du royaume, doüane de Lyon et Valence. *Paris*, 1670, in-4, vél.

622. Mémoires de M. de Lyonne au Roy. *S. l.* (*Holl. Elzév.*), 1668, pet. in-12, mar. citr., fil. tr. dor.

623. Bouclier d'estat et de justice, contre le dessein manifestement découvert de la monarchie universelle, sous le vain prétexte des prétentions de la reine de France. *S. l.* (*Holl.*), 1667, pet. in-12, vél. = Traité de la politique de la France, par P. H. (Hay) (marquis de Chaletet). *Cologne, P. du Marteau* (*Holl. Elzév.*), 1669, pet. in-12, vél.

624. Journal du marquis de Dangeau, publié par MM. Soulié, Dussieux... *Paris, F. Didot*, 1854, t. 1 et 2, in-8, dem.-rel., mar. r.; t. 3 à 8 br.

625. Mémoires de madame de Maintenon, recueillis

par les dames de Saint-Cyr. *Paris*, 1846, gr. in-18, dem.-rel., mar. v.

626. Les Soupirs de la France esclave qui aspire après la liberté (attribué à Jurieu). *Amsterdam*, 1690, in-4, v. jaspé.

627. Négociations relatives à la succession d'Espagne sous Louis XIV.... accompagnées d'un texte historique, par Mignet. *Paris*, *imprim. royale*, 1835-1842, 4 vol. in-4, cart.

628. Mémoires politiques et militaires pour servir à l'histoire de Louis XIV et de Louis XV, composés sur les pièces originales recueillies par Ad. Maurice duc de Noailles, par l'abbé Millot. *Paris*, *Moutard*, 1777, 6 vol. in-12, v. m.

629. Le Détail de la France sous le règne présent (par de Boisguilbert). *Année* 1701, in-12, v. f. fil.

630. Mémoires de la régence de M. le duc d'Orléans, durant la minorité de Louis XV (par le chevalier de Piossens). *La Haye*, *J. Van Duren*, 1737, 3 vol. in-12, fig., v. f. fil.

631. Médailles du règne de Louis XV (par Godonnesche). *S. l. n. d.*, pet. in-fol., 54 pl. de médailles, v. br.

632. Mémoires de madame de Staal (M^lle^ de Launay), écrits par elle-même. *Londres*, 1755, 4 tomes en 2 vol. pet. in-8, v. jaspé.

633. Le Gazetier cuirassé, ou Anecdotes scandaleuses de la cour de France, (par Thév. de Morande). *S. l.*, 1771, in-12, cart.

634. Mémoires particuliers pour servir à l'histoire de la révolution qui s'est opérée en France en 1789, par de Clermont-Gallerande. *Paris*, 1826, 3 vol. in-8, dem.-rel.

635. Histoire de France depuis la fin du règne de Louis XVI jusqu'à l'année 1825, par l'abbé de Montgaillard. *Paris*, 1827, 8 vol. in-8, dem.-rel.

636. Histoire de la révolution française, par A. Thiers. *Paris, Lecointe*, 1828-1829, 10 vol. in-8, dem.-rel.

637. Histoire parlementaire de la révolution française, ou Journal des assemblées nationales depuis 1789 jusqu'en 1815..., par Buchez et Roux. *Paris, Paulin*, 1834-1836, tom. 1 à 20, in-8, dem.-rel. v. ant. n. rog.

638. Mémoires de L.-J. Gohier, président du directoire au 18 brumaire. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, dem.-rel.

639. Histoire critique et militaire des guerres de la révolution, par le lieutenant-général Jomini. *Paris*, 1820-1824, 15 vol. in-8, dem.-rel.

640. Mémoires sur la convention et le directoire, par A.-C. Thibaudeau. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. f.

641. Baron Fain. — Manuscrit de l'an trois (1794-1795). = Manuscrit de mil huit cent douze. = Manuscrit de 1813. = Manuscrit de 1814. *Paris*, 1823-1828. Ensemble 6 vol. in-8, dem.-rel.

642. Mémoires sur le consulat, 1799 à 1804 (par le comte A.-C. Thibaudeau). *Paris*, 1827, in-8, dem.-rel. v. f.

643. Histoire générale de Napoléon Bonaparte, de sa vie privée et publique, par Thibaudeau. *Paris*, 1827-1828, 6 vol. in-8, dem.-rel. v. f.

Cet ouvrage, qui n'a pas été terminé, est ainsi composé : *Guerre d'Italie*, 3 vol.; *Guerre d'Egypte*, 2 vol.; *Consulat*, tome 1^er^.

Dans la publication de son nouvel ouvrage sur Napoléon (voir le n° suivant), l'auteur, sur ces six volumes déjà publiés, n'a fait usage que du tome 1^er^ du Consulat, laissant à part et comme ouvrage séparé, l'*Histoire des Guerres d'Italie et d'Egypte*.

644. Le Consulat et l'Empire, ou Histoire de la France et de Napoléon Banaparte de 1799 à 1815, par A.-C. Thibaudeau. *Paris*, *Renouard*, 1834-35, 10 vol. in-8, dem.-rel. v. f.

645. Mémoires pour servir à l'histoire de France

sous Napoléon, écrits à Sainte-Hélène par les généraux qui ont partagé sa captivité (par Gourgaud et Montholon). *Paris*, 1823, 8 vol. = Précis des guerres de César, par Napoléon. *Paris, Gosselin*, 1836, 1 vol. Ensemble 9 vol. in-8, dem.-rel. bas.

646. Vie politique et militaire de Napoléon, racontée par lui-même au tribunal de César, d'Alexandre et de Frédéric (par Jomini). *Paris, Ancelin*, 1827, 4 vol. in-8, dem.-rel.

647. Correspondance inédite, officielle et confidentielle de Napoléon Bonaparte avec les cours étrangères, les princes, les ministres... *Paris, Panckoucke*, 1819-1820, 7 vol. in-8, dem.-rel.

648. Mémoires et correspondance politique et militaire du roi Joseph, publiés par A. Ducasse. *Paris, Perrotin*, 1853, tomes 1 à 3, in-8, dem.-rel.

649. Mémoires anecdotiques sur l'intérieur du palais de Napoléon, sur celui de Marie-Louise, et sur quelques événements de l'empire, depuis 1805 jusqu'en 1816, par de Bausset. *Paris*, 1829, 4 vol. in-8, dem.-rel.

650. Mémoires sur l'Égypte, publiés pendant les campagnes du général Bonaparte, dans les années VI et VII. *Paris, Didot*, an VIII, 4 vol. in-8, bas. = De l'Égypte après la bataille d'Héliopolis, par le général Reynier. *Paris*, 1802, in-8, dem.-rel.

651. Histoire de l'expédition française en Égypte, par P. Martin. Paris, 1825, 2 vol. in-8, dem.-rel.

652. Relation circonstanciée de la campagne de Russie en 1812. *Paris, Panckoucke*, 1814, in-8, pl., dem.-rel.

653. Histoire de l'expédition de Russie, avec un atlas et trois vignettes, par de Chambray. *Paris*, 1825, 3 vol. in-8, dem.-rel.

654. Histoire de Napoléon et de la grande armée

pendant l'année 1812, par le comte de Ségur. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, dem.-rel.

655. Napoléon et la grande armée en Russie, ou Examen critique de l'ouvrage de M. le comte Ph. de Ségur, par le général Gourgaud. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel.

656. Histoire militaire de la campagne de Russie en 1812, par le colonel Boutourlin. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, dem.-rel.

657. Portefeuille de mil huit cent treize, ou Tableau politique et militaire, renfermant, avec le récit des événements de cette époque, un choix de correspondances, par M. de Norvins. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, dem.-rel.

658. Mémoires sur les Cent-Jours en forme de lettres, par B. Constant. *Paris*, 1820, in-8, dem.-rel.

659. Mémoires pour servir à l'histoire de la vie privée, du retour et du règne de Napoléon en 1815, par Fleury de Chaboulon. *London*, 1820, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. f.

660 Lettres écrites de Paris pendant le dernier règne de l'empereur Napoléon, traduites de l'anglais de J. Hobhouse. *Gand*, 1817, 2 vol. in-8, dem.-rel.

661. Mémorial de Sainte-Hélène, ou Journal où se trouve consigné, jour par jour, ce qu'a dit et fait Napoléon pendant dix-huit mois, par le comte de Las Cases. *Paris*, 1823, 9 vol. in-8, dem.-rel.

662. Napoléon en exil, ou l'Écho de Sainte-Hélène, par Barry E. O'Meara. *Bruxelles*, 1823, 2 vol. in-8, portr., dem.-rel.

663. Histoire de la restauration, par A. de Lamartine. *Paris, Lecou*, 1851, 4 vol. in-8, dem.-rel.

664. France, social, litterary, political, by Henry Lytton Bulwer. *Paris, Baudry*, 1834, in-8, dem.-rel. v. ant.

665. Du gouvernement de la France depuis la res-

tauration, et du ministère actuel, par F. Guizot. *Paris*, 1821, in-8, dem.-rel. v. gr. — Des moyens de gouvernement et d'opposition dans l'état actuel de la France, par F. Guizot. *Paris*, 1821, in-8, v. gr.

666. Souvenirs contemporains d'histoire et de littérature, par Villemain. *Paris*, 1855, in-8, dem.-rel., mar. v.

667. Description du château d'Anet (par Le Marquant). *Paris*, 1789, in-12, cart. (*Rare.*)

668. Abrégé de l'histoire du Poitou, par Thibaudeau, avocat à Poitiers. *Paris*, 1782, 6 vol. in-12, dem.-rel.

669. L'Histoire de la ville de Nismes et de ses antiquitez, par S.-H. Gautier. *Paris*, *A. Cailleau*, 1720, in-8, v. m.

670. Antiquitez profanes et sacrées de la ville de Lyon... par le P. Dominique de Colonia. *Lyon*, *S. d.* in-4, fig., mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

671. Statistique du département des Bouches-du-Rhône, par le comte de Villeneuve. *Marseille*, 1721, 4 tomes en 5 vol. in-4, cart., n. rog.

Histoire d'Italie et d'Espagne.

671. Les Délices de l'Italie, contenant une description exacte du pays, des principales villes... ouvrage enrichi de figures en taille-douce. *Paris*, 1707, 4 vol. in-12, bas.

673. La Historia d'Italia di M. Francesco Guicciardini. *In Venetia*, 1562, 2 vol. pet. in-8, v. jasp.

674. Histoire d'Italie, de 1789 à 1814, par Charles Botta. *Paris*, 1824, 5 vol. in-8, dem.-rel.

675. Histoire de la république de Venise, par

P. Daru, 4e édition. *Paris, F. Didot,* 1853, 9 vol. in-8, dem.-rel. mar. rouge, n. rog., doré en tête. (*Petit.*)

676. Examen de la liberté originaire de Venise, traduit de l'italien. *Sur la copie à Ratisbonne, chez J. Aubri* (*Holl.*), 1677. = Suplément à l'histoire du gouvernement de Venise, par Amelot de La Houssaie (*Holl.*), 1677, pet. in-12, v. m.

677. Anticha pianta dell'inclita citta di Venezia delineata circa la meta del XII secolo, dissertatione topografico-storico-critica di Tommaso Temanza. *In Venezia,* 1781, in-4, cart.

678. Guida per osservare con metodo la rarita e bellezze della citta di Firenze. *Firenze,* 1798, in-12, cart. — Guide de la ville de Florence. *Florence,* in-18, cart.

679. La Cronica universale de suoi tempi di Matteo Villani cittadino Fiorentino. *In Fiorenza Lorenzo Torrentino,* 1554, 2 vol. pet. in-8, v. br. fil.

680. Traité des antiquités de Rome, et de ce qui s'y trouve aujourd'hui de remarquable, par J.-P. Pinaroli (italien et français). *Rome,* 1725, in-12, vél.

681. Relation de la cour de Rome, faite l'an 1661 au conseil du Pregadi, par l'excellent seigneur Angelo Corraro. *Leide, A. Lorens* (*Elzev.*), 1663, pet. in-12, dem.-rel. v. f.

fi82. Traitté de l'origine des cardinaux du Saint-Siège, et particulièrement des François (par Du Peyrat). *Cologne* (*Holl. Elzév.*), 1665, pet. in-12, v. m.

683. Guida de forestieri per Pozzoli e C. del Sarnelli. *In Nap.*, 1688, pet. in-12, fig.

684. Descricion breve del monasterio de S. Lorenzo el real del Escurial... por el P. F. Francisco de los Santos. *En Madrid, J. Fernandez,* 1667, in-fol., fig., v. br.

Histoire des Pays-Bas.

685. Histoire de la guerre de Flandre, de Famianus Strada, trad. par Du Ryer. *Anvers*, 1705, 3 vol. in-12, fig. v. jaspé.

686. Castella et prætoria nobilium Brabantiæ, cœnobiaque celebriora ad vivum delineata ærique incisa.... cum brevi eorumdem descriptione ex museo Jacobi baroni Le Roy. *Antuerpiæ*, 1696, in-fol., bas.

Contenant environ 200 vues de châteaux, églises et monastères, gravées en grande partie par Harrewyn. Quelques-unes sont de Perelle et Hollar.

687. Les Délices de la Hollande, avec un Traité du gouvernement et un Abrégé de ce qui s'est passé de plus mémorable jusques à l'an de grâce 1660, par J. de Parival. *Leide*, *Gerstecoren* (*Elzév.*), 1660, pet. in-12, v. f. fil., tr. dor.

688. Histoire métallique de la république de Hollande, par Bizot. *Paris, Daniel Horthemels*, 1687, in-fol. fig., vél.

Histoire de l'Angleterre.

689. Itinéraire pittoresque au nord de l'Angleterre, contenant soixante-treize vues des lacs, des montagnes, des châteaux, des comtés de Westmorland, Cumberland, Durham et Northumberland, accompagné de notices en français et en allemand. *Londres*, *Fischer*, 1835, 3 vol. in-4, cart. en toile, tr. dor.

690. The history of England from the accession of James the second, by Macaulay. *London*, 1849-1855, 4 vol. in-8, cart. en toile, n. rog.

691. The constitutional history of England from the

accession of Henry III, to the death of George II, by Henry Hallam. *Paris, Baudry*, 1827, 4 vol. in-8, dem.-rel., v. ant,

692. Recherches sur l'origine et l'accroissement de la prérogative royale en Angleterre, par John Allen, traduit de l'anglais par Paul Guillot. *Paris*, 1834, in-8, dem.-rel., v. f.

693. Historical memoirs on the reigns of Queen Elizabeth and King James. *London*, 1658, pet. in-12, portr., v. br.

694. Histoire de la révolution d'Angleterre depuis l'avènement de Charles 1^er^ jusqu'à la restauration de Charles II, par Guizot. *Paris*, 1826, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. ant., n. rog.

695. Histoire de la rébellion, et des guerres civiles d'Angleterre depuis 1641 jusqu'au rétablissement du roi Charles II, par Edward, comte de Clarendon. *La Haye, L. et H. Van Dole*, 1704-1709, 6 vol. in-12, v. jap.

696. Histoire des dernières révolutions d'Angleterre, par Burnet, traduite de l'anglais. *La Haye, Neaulme*, 1725, 2 vol. in-4, portr., v. br.

697. Les Conspirations d'Angleterre, ou l'Histoire des troubles suscités dans ce royaume depuis l'an 1600 jusques à l'an 1679. *Cologne, J. Le Blanc (Holl.)*, 1680, pet. in-12, vél.

698. Histoire entière et véritable du procez de Charles Stuart, roi d'Angleterre, contenant, en forme de journal, tout ce qui s'est faict et passé sur ce sujet dans le parlement.... au mois de janvier 1648. *Londres*, 1650, pet. in-8, v. f. fil.

699. Joannis Miltoni Angli pro populo Anglicano defensio, contra Claudii anonymi defensionem regiam. *Londini*, 1652, pet. in-12, dem.-rel. v.

700. Le Portrait du roi de la Grande-Bretagne du-

rant sa solitude et ses souffrances. *Rouen, J. Berthelin*, 1649, pet. in-12, vél.

701. Εικονοκλαστης, ou Réponse au livre intitulé : Εικων βασιλικη, ou le Portrait de Sa Sacrée Majesté, durant sa solitude et ses souffrances, par J. Milton. *Londres*, 1652, pet. in-12, vél.

702. Defensio regia pro Carolo I, ad regem Carolum II. *S. l.* (*Holl.*), 1650, pet. in-12, vél.

703. Histoire d'Olivier Cromwell (par Raguenet). *Paris, Claude Barbin*, 1691, in-4. réglé, portr., mar. citr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

704. La Vie d'Olivier Cromwell (par Gr. Leti). *Amsterdam, Henri Schelte*, 1703, 2 vol. in-12, dem.-rel., v. br.

705. Olivier Cromwell, sa vie privée, ses discours publics, etc., par Philarète Chasles. *Paris*, 1847, gr. in-18, portr., dem.-rel., mar. v.

706. An exact and most impartial accompt of the indictment arraignment, trial and judgment (according to law), of twenty nine regicides the murtherers of his late sacred majesty... begun on the nov of october 1660. *London*, 1660, in-4, dem.-rel. v. f.

707. Histoire secrète des règnes de Charles II et Jacques II, traduite de l'anglais. *Cologne, Pierre Marteau*, 1690, pet. in-12, vél.

708. The History of party; from the rise of the Whigh and Tory factions, in the reign of Charles II, to the passing of the reform bill, by G. Wingrave Cooke. *London*, 1836, 2 vol. in-8, cart., n. rog.

709. Histoire des révolutions d'Angleterre sous le règne de Jacques II jusqu'au couronnement de Guillaume III. *Amsterdam, H. Desbordes*, 1689, pet. in-12, vél.

710. Procès de Guillaume vicomte de Stafford, pour

crime de trahison. *Cologne, Pierre Marteau (Holl.)*, 1681, pet. in-12, v. rac.

711. History of the revolution in England in 1688, by James Mackintosh. *Paris, Baudry*, 1834, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel.

712. Private correspondence of Sarah, Duchesse of Marlborough, illustrative of the court and times of Queen Anne. *London, H. Colburne*, 1838, 2 vol. in-8, portr., cart., n. rog.

713. The dispatches of field marshal the duke of Wellington during his various campaigns..... vol. XI, the south of France. *London*, 1838, in-8, cart., n. rog.

714. Histoire critique et raisonnée de la situation de l'Angleterre au 1^er^ janvier 1816.... par de Montvéran. *Paris*, 1819-1822, 8 vol. in-8, dem.-rel.

715. History of the regency and reign of king George the fourth, by W. Cobbet. *London*, 1830, 2 vol. in-12, cart.

716. England under seven administrations, by Albany Fonblanque. *London*, 1837, 3 vol. in-8, portr., cart.

717. The extraordinary black book, an exposition of abuses in church and state, court of law, representation.... *London*, 1832, in-8, fig., cart. en toile.

718. On local disturbances in Ireland; and on the Irish church question, by G. Cornewall Lewis. *London*, 1836, in-8, cart. en toile.

719. The colonies of England, a plan for the government of some portion of our colonial possessions, by John Arthur Roebuck. *London*, 1849, in-8, cart. en toile.

720. Letters, essays tracts, and others documents illustrative of the municipal history of Bristol. *Bristol*, 1836, gr. in-18, cart. en toile.

722. The institution, laws and ceremonies of the most noble order of the Garter, collected and digested by Elias Ashmole. *London, Macock,* 1672, in-fol., fig. dem.-rel. mar. r. fil.

Avec le portrait de Charles II et plusieurs estampes, dont 2 gravées par Hollar, représentent des processions des chevaliers de l'Ordre de la Jarretière.

Histoire de la Grèce, de l'empire Ottoman, etc.

722. Histoire de la régénération de la Grèce, comprenant le précis des événements depuis 1740 jusqu'en 1824, par Pouqueville. *Paris*, 1824, 4 vol. in-8, dem.-rel.

723. Révolutions de Constantinople en 1807 et 1808, par Juchereau de Saint-Denis. *Paris,* 1819, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel., m. bl.

724. Ten thousand things relating to China and the Chinese... by W. Langdon. *London*, 1842, gr. in-8, fig., cart. en toile.

725. A political and historical account of Lower Canada; with remarks on the present situation of the people... by a Canadian. *London,* 1830, in-8, cart. n. rog.

726. Sketches in Canada, and rambles among the red men, by Mrs Jameson. *London,* 1852, pet. in-8, dem.-rel.

727. The history of the United States of North America, by James Grahame. *London,* 1836, 4 vol. in-8, cart., n. rog.

728. England and America, a comparison of the social and political state of both nations. *London,* 1833, 2 vol. in-8, cart.

729. Society in America, by Harriet Martineau. *London,* 1837, 3 vol. in-8, cart.

ANTIQUITÉS.

730. Saggio di antichita primitive del conte G.-B. Baldelli Boni. *Poligrafia Fiesolana*, 1825, in-8, dem.-rel. mar.

731. Études sur l'antiquité, par Philarète Chasles. *Paris*, 1847, gr. in-18, dem.-rel., v. bl.

732. Antiquités d'Herculanum, gravées par A. David, avec leurs explications par Sylvain Maréchal. *Paris*, 1780, 9 vol. in-8, v. rac., tr. dor.

733. Recueil de tout ce qui a été publié de plus rare sur la ville d'Herculane, par R. (Requier). *Paris*, 1754, in-12, cart.

734. Catalogue des bronzes et curiosités égyptiennes, grecques, romaines, médailles de M. de Valois (par Gersaint). *Paris*, 1748, in-12 (*prix*).

735. Catalogue des bronzes et autres curiosités égyptiennes, étrusques, indiennes, etc., du cabinet de M. Morand. *Paris*, 1773, in-12, cart. (*prix et noms*).

736. Catalogue des tableaux, antiquités égyptiennes, grecques, romaines, etc., du cabinet de feu M. d'Hennery, par Remi. *Paris*, 1786, in-8, cart. (*prix*).

737. Catalogue d'antiquités égyptiennes, grecques, romaines et celtiques, etc., formant la collection de feu M. le comte de Choiseul-Gouffier. *Paris*, 1818, in-8, cart.

738. Objets d'antiquités et de curiosités du cabinet de M. l'abbé Campion de Tersan. *Paris*, 1819, in-8.

739. Recueil de fragments de sculpture antique en terre cuite (par Seroux d'Agincourt). *Paris*, 1814, in-4, fig., bas.

740. Numismata imperatorum romanorum præstantiora, a Julio Cæsare ad Postumum et tyrannos,

per Joannem Vaillant. *Parisiis*, 1674, 2 tomes en 1 vol. in-4, v. f.

741. Storia dell'Accademia Clementina di Bologna agregata all'instituto delle scienze e delle'arti. *In Bologna*, 1739, 2 vol. in-4, fig. et portr., vél.

BIOGRAPHIE.

742. Les Vies des hommes illustres, grecs et romains, par Plutarque, translatées de grec en françois, par Jacques Amyot. *Paris, Vascosan*, 1567, 6 vol. — Les Œuvres morales et meslées de Plutarque, translatées de grec en françois,... (par le mesme). *Paris, Vascosan*, 1574, 7 vol.; ensemble 13 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

743. Décade, contenant les vies des empereurs Trajanus, Adrianus, Antoninus Pius, etc., extraictes de plusieurs autheurs grecs, latins et espagnols, par A. Allegre. *Paris, Vascosan*, 1567, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

744. Œuvres du seigneur de Brantome, accompagnées de remarques historiques et critiques. *La Haye*, 1740, 15 vol. pet. in-12, v. f. fil. tr. dor.

Le tome 2 manque.

745. Mémoires de Daniel Huet, évêque d'Avranches, traduits pour la première fois du latin en français par Ch. Nisard. *Paris, Hachette*, 1853, in-8, dem.-rel. mar. bl.

746. Mémoires du chevalier d'Éon, publiées par Frédéric Gaillardet. *Paris, Ladvocat*, 1836, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. r.

747. Histoire de la vie et des ouvrages de J.-J. Rousseau, par Musset-Pathay. *Paris, Dupont*, 1827, in-8, dem.-rel., v. bl. n. rog.

748. Galerie historique des contemporains, ou Nou-

velle biographie. *Bruxelles*, 1817-1822, 8 vol. in-8, dem.-rel.

749. Biographie nouvelle des contemporains, ou Dictionnaire historique et raisonné de tous les hommes qui, depuis la révolution française, ont acquis de la célébrité,.... par Arnault, Jay, Jouy, etc. *Paris*, 1820-1825, 20 vol. in-8, fig., dem.-rel.

750. A Biographical history of England, from Egbert the great to the revolution,... by J. Granger. *London*, 1824, 6 vol in-8, cart., n. rog.

751. The life of sir Edward Coke, lord chief justice of England in the reign of James I, with memoirs of his contemporaries by Cuthbert William Johnson. *London*, 1837, 2 vol. in-8, cart. n. rog.

752. Lives of men of letters and science, who flourished in the time of George III, by lord Brougham. *Paris*, 1845, in-8, dem.-rel. mar. n.

753. The life of sir Samuel Romilly written by himself. *London*, 1842, 2 vol. gr. in-18, cart. en toile.

754. Memoirs, journal and correspondence, by Thomas Moore, edited by John Russel. *London*, 1853, 8 vol. in-8, cart. en toile.

755. The life of William Cobbet. *London*, 1835, pet. in-8, cart. en toile.

BIBLIOGRAPHIE.

756. Catalogue des livres de feu M. Bellanger. *Paris, G. Martin*, 1740, in-8, dem.-rel. (*prix*).

757. Bibliotheca S.... sive catalogus librorum bibliothecæ D. P. D. S.... digestus a B. Duplain. *Lugduni*, 1741. — Catalogue des livres de M. Besoigne. 1743. — Catalogue des livres de M. Lévesque de Gravelle. 1743. — Catalogue des livres de feu

M. d'Hermand. *Paris*, 1739. — Catalogue des estampes et dessins de M. d'Hermand. *Paris*, 1739. — Catalogue de M. d'Antin. 1741, in-8, v. m.

758. Catalogue des livres de feu M. Angran, Vte. de Fonspertuis. *Paris*, 1748, in-12, cart., dos de toile. — Catalogue de livres de M. Moreau de Beaumont. *Paris*, 1785, in-8, cart.

759. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. Mac-Carthy Reagh. *Paris*, *de Bure*, 1815, 2 vol. in-8, dem.-rel. (*avec la table des prix*).

760. Catalogue de la bibliothèque d'un amateur (A. Aug. Renouard), avec notes bibliographiques, critiques et littéraires. *Paris*, *Renouard*, 1819, 4 vol. in-8, cart., dos de toile.

761. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. de Wlassoff, suivi d'une description de ses gravures, tableaux, pierres gravées, etc. *Moscou*, 1821, in-8, cart.

762. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. le comte de la B. (Bédoyère). *Paris, Sylvestre*, 1837, gr. in-8, br. (*prix*).

763. Catalogue de la bibliothèque de M. D. Boutourlin. *Paris*, 1839, in-8, cart.

764. Catalogue des livres de la bibliothèque de J. de Bure. *Paris*, *Potier*, 1853, in-8, cart., dos de toile.

765. Catalogue de la bibliothèque de M. A. A. Renouard. *Paris*, *Potier*, 1854, in-8, dem.-rel., v. v.

766. Catalogue des livres composant la bibliothèque de M. Ch. Giraud. *Paris, Potier*, 1855, in-8, dem.-rel. v. v.

767. Catalogue des livres de la bibliothèque de M. Raoul Rochette. *Paris*, *Techener*, 1855, in-8, portr. cart.

768. Catalogue of highly interesting autograph let-

ters and historical manuscripts being the collection of M. A. Donnadieu. *London*, 1851, in-4, fac-simile, cart. en toile.

LIVRES OMIS.

769. Recueil de traités de paix,... des puissances et États de l'Europe (depuis 1761 jusqu'à 1822), par G. Fr. de Martens. *Gottingue*, 1817-1824, 16 vol. in-8, dem.-rel.

770. Factum pour M. J.-B. Thiers, contre le chapitre de Chartres, où il est traité de l'obligation où sont quelquefois les personnes publiques de repousser les injures qu'on leur fait.... *S. l. ni d.*, in-12, v. jasp.

771. A Dictionnary of general knowledge, by G. Crabb. *London*, 1833, gr. in-18, cart. en toile.

772. Dictionnaire de musique d'après les théoriciens, historiens et critiques les plus célèbres qui ont écrit sur la musique, par Escudier frères. *Paris*, 1844, gr. in-18, dem.-rel., v. bl.

773. Album de l'Exposition. Le Palais de cristal, journal illustré de l'Exposition de 1851. *Paris*, 1851, in-fol., fig., br.

774. Railway economy; a treatise on the new art of transport, its management, prospects and relations, commercial, financial and social, by D. Lardner. *London*, 1830, in-8, cart. en toile.

775. A treatise on roads, wherein the principles on which roads should be made are explained and illustrated,.... by Parnell. *London*, 1838, in-8. cart. en toile, n. rog.

776. Nouveau dictionnaire français-hollandais et hollandais-français, par Bomhoff. *Zutphen*, 1835, 2 vol. in-8, dem.-rel.

777. Recueil des discours prononcés au parlement

d'Angleterre, par Georges Canning, traduit de l'anglais par Haudry de Janvry. *Paris*, 1832, 2 vol. in-8, portr., dem.-rel., mar. n.

778. Les Fables d'Ésope et de plusieurs autres excellents mythologistes, accompagnées du sens moral et des réflexions de M. Lestrange, traduites de l'anglois. *Amsterdam*, 1714, in-4, fig., mar. r. fil. (*Padeloup*).

Orné de 111 figures à mi-page, dessinées et gravées par F. Barlow.

Bel exemplaire.

779. Critique générale de l'histoire du calvinisme de M. de Maimbourg (par Bayle). *Villefranche, Pierre-le-Blanc*, 1684, 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*).

780. Recueil général de remarques sur le costume. 1758, t. I^er^, in-4, vél.

Manuscrit de 628 pages.

781. Revue des Deux Mondes. Années 1852 et 1853, 8 vol. in-8, dem.-rel.

782. Revue française. *Paris, Sautelet*, 1828-1830, 8 vol. in-8, dem.-rel. v. ant.

783. Selections from the Edinburgh review, comprising the best articles in that journal,... edited by Maurice Cross. *Paris, Baudry*, 1835, 6 vol. in-8, dem.-rel. v. f. n. rog.

PARIS. — IMPRIMERIE DE J. CLAYE, RUE SAINT-BENOÎT, 7

LIBRARY
GETTY CENTER
1LAP85-D5324

1857 May 18 PaDrT c.1
Hotel Dro/Livres, imprimes et man
85-P5324
3 3125 01148 6666